
N° 31
17e ANNEE
31-7-62
HEBDOMADAIRE
10 F.
CANADA
20 CENTS
TINTIN
LE SUPER JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS
BRAVO! VOUS ÊTES TRES HABILES! HAUT LES MAINS!...

HEUREUX QUI COMME ULYSSE...

CHACUN d'entre nous connaît par cœur les poèmes et maximes, les proverbes et dictons qui vantent l'excellence des voyages.

Ah, ces voyages qui forment la jeunesse... c'est d'abord en classe, quand nous sommes vissés sur nos bancs, prisonniers du devoir (et des leçons...) qu'on nous en parle le plus volontiers ! Ou bien Alexandre s'en va en promenade au cœur de l'Asie, ou bien Marco Polo en revient, tout vibrant des splendeurs chinoises.

Pendant nos années d'études, nous nous baladons tout autour de la terre, dans les fourgons de César et dans les cales de Christophe Colomb.

Puis vient le jour où la chance nous sourit et où nous partons vraiment en voyage... et nos rêves deviennent réalité.

Ou plutôt, un véritable voyage est un nouveau rêve parce que tout est différent de ce que nous avions imaginé.

Et lorsque nous revenons à la maison, nous nous sentons plus riches de toutes les merveilles que nous avons vues, nous nous sentons plus savants de toute cette géographie apprise sur le terrain, nous nous sentons plus frères de ces frères inconnus que nous avons regardés vivre.

Tintin

JO-EL 62

A PEINE HARALD LE VIKING A-T-IL LEVE L'ANCRE QUE DEJA PESE SUR LUI **L'OMBRE MALEFIQUE D'UN ADVERSAIRE IMPITOYABLE !**

LA SEMAINE PROCHAINE

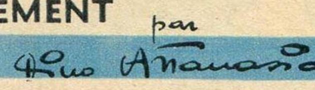
L'ESCALE de la PEUR

PAR L. et F. FUNCKEN.

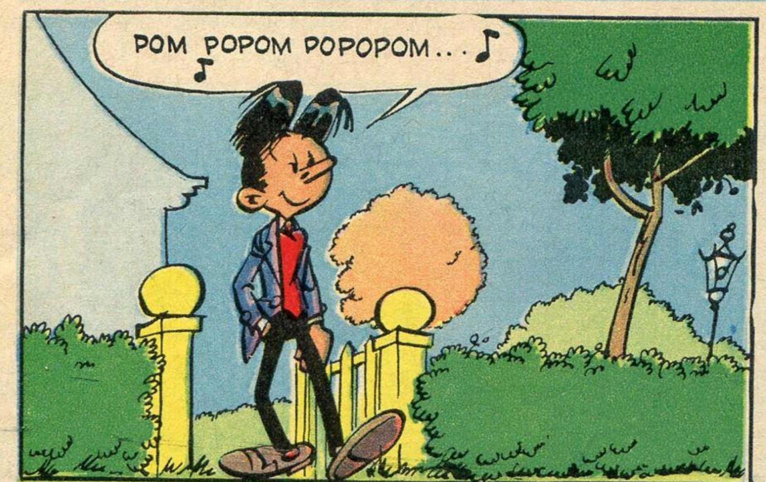


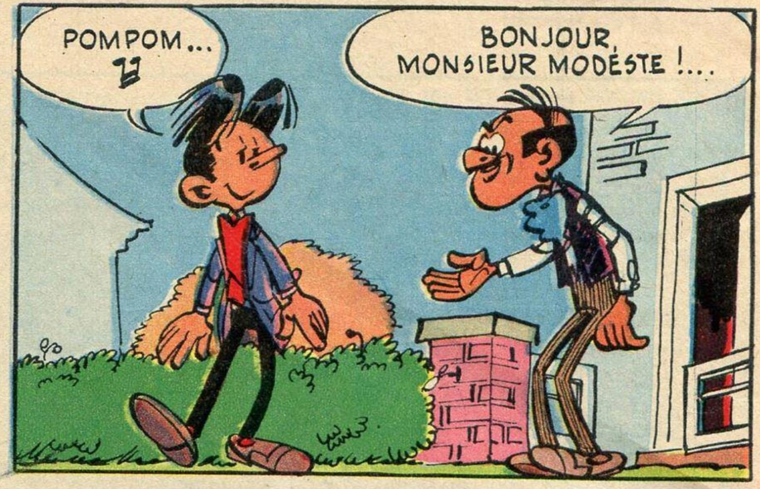
MODESTE et POMPON

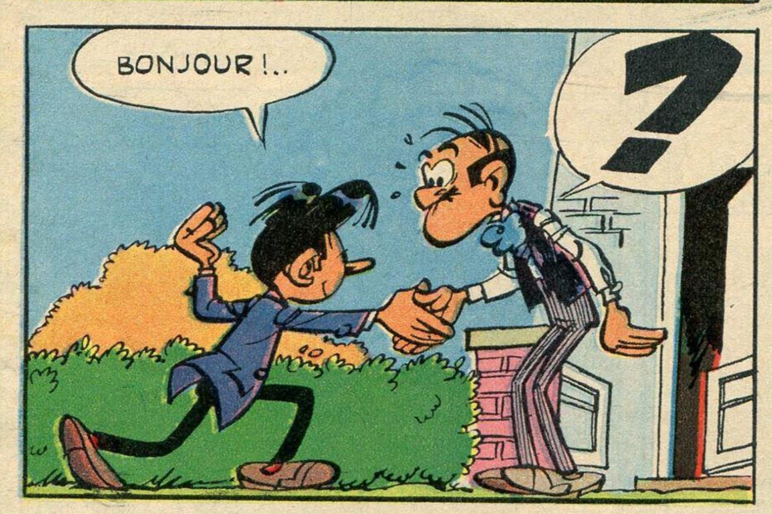
L'ENTRAINEMENT

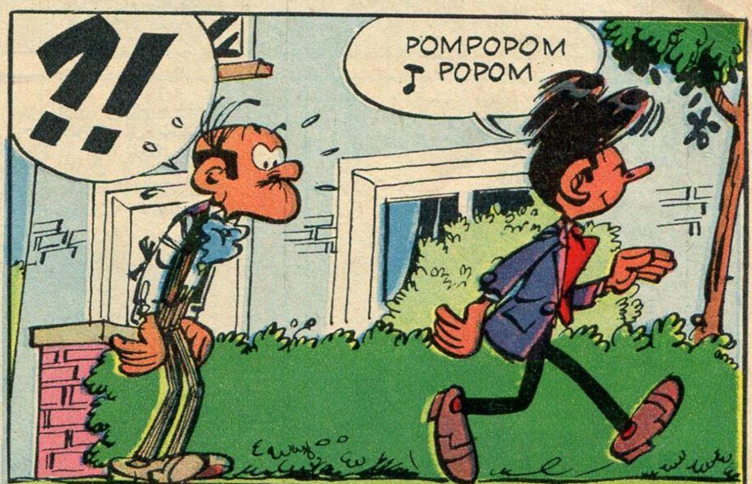


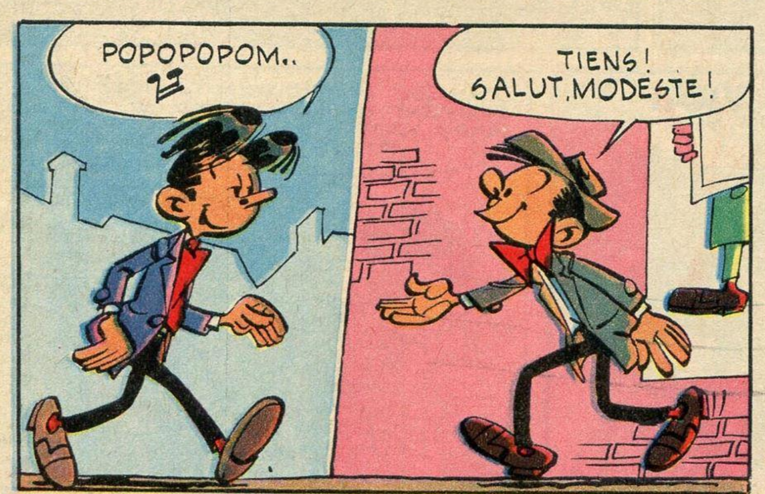


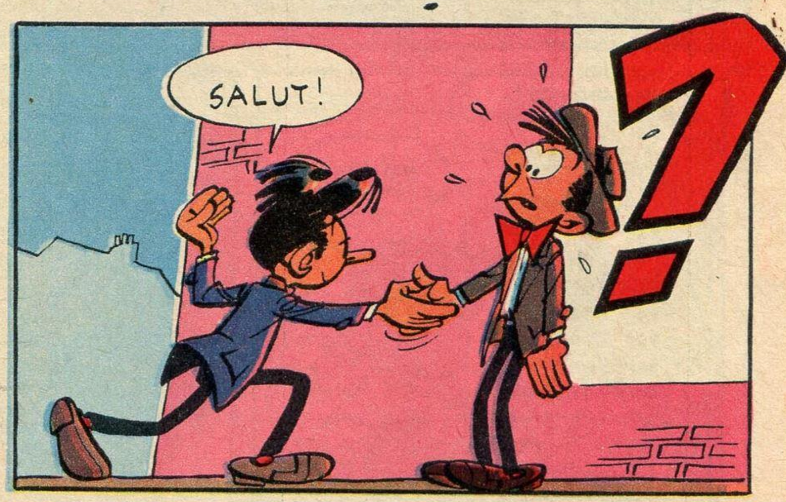


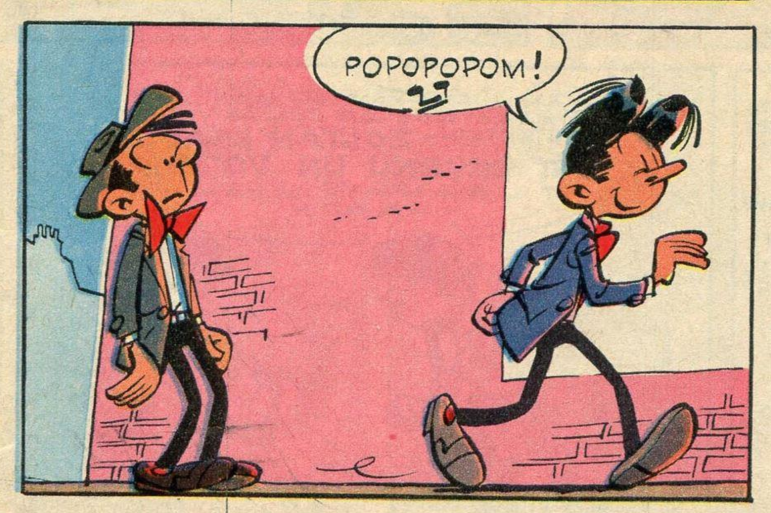


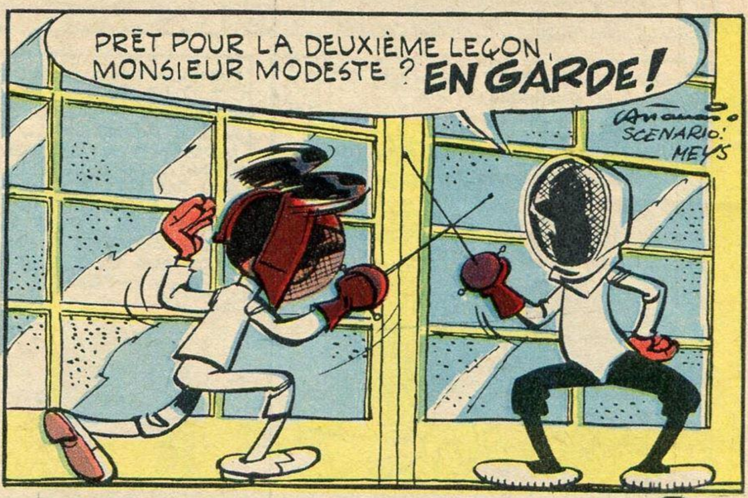








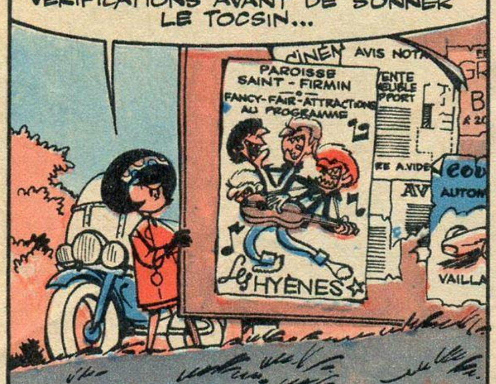




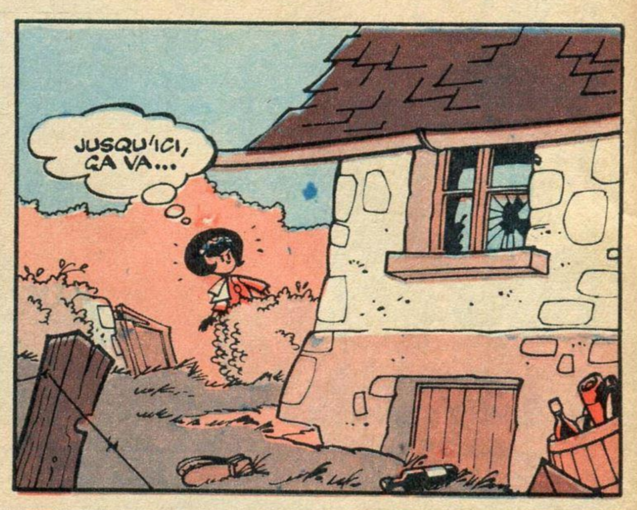


BABIOLE

L'intrépide Babiole a filé le complic

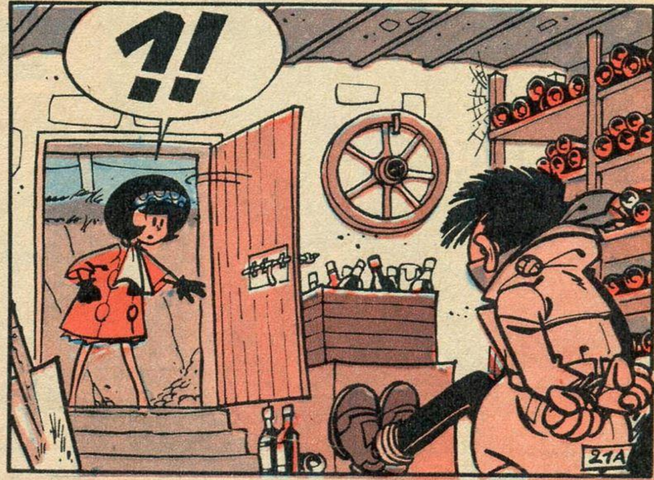






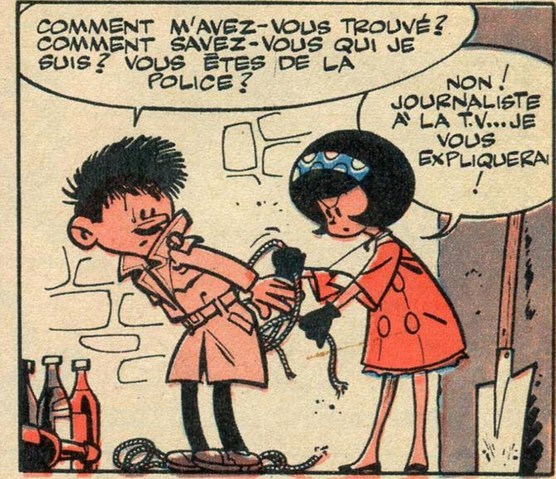




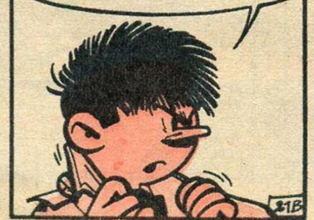












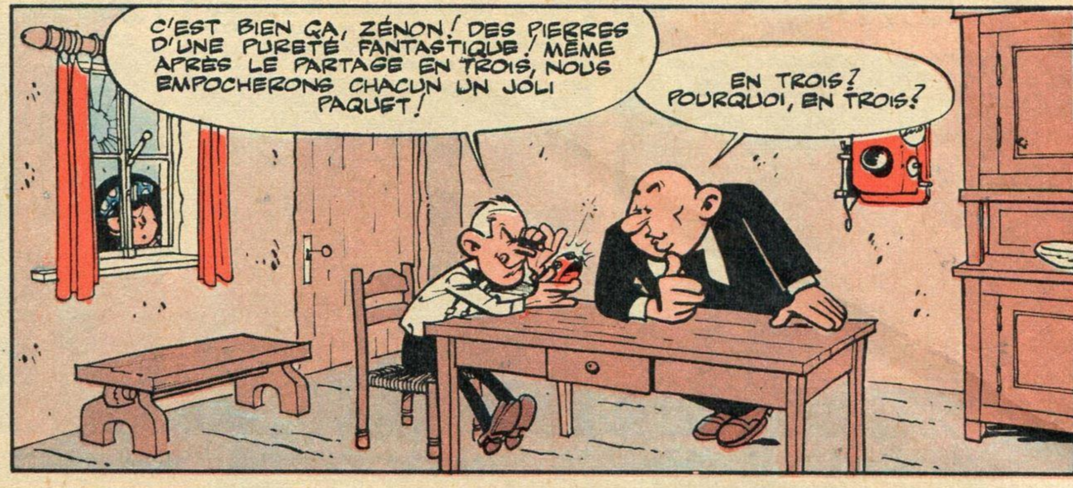


et ZOU

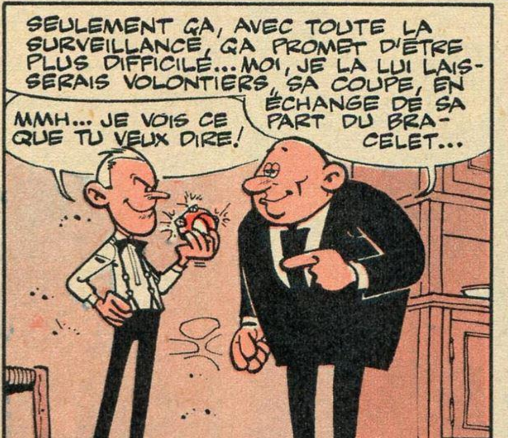
par GREG.

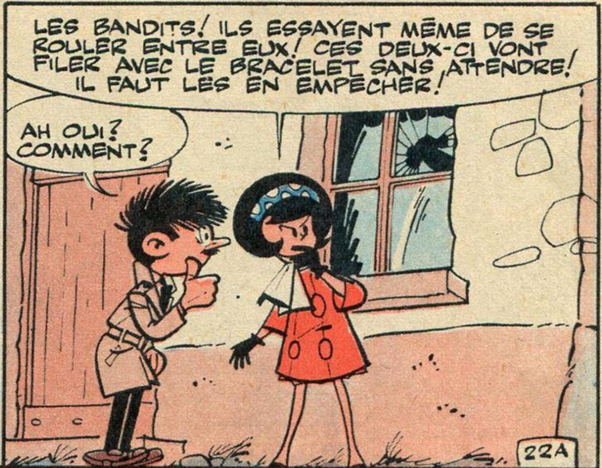
du faux virtuose Zoltan Ksadur...



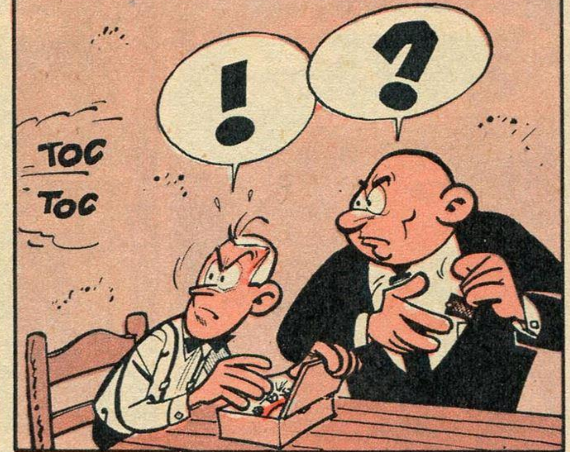


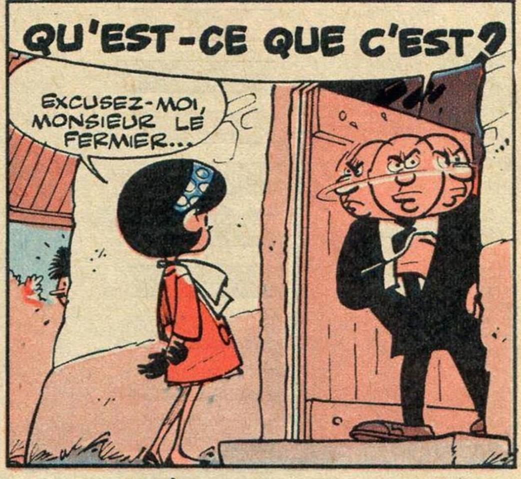




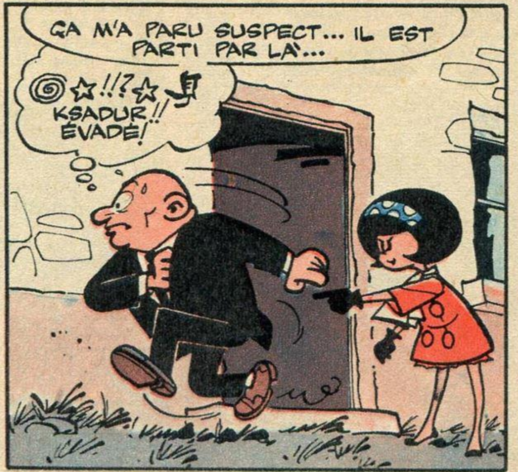


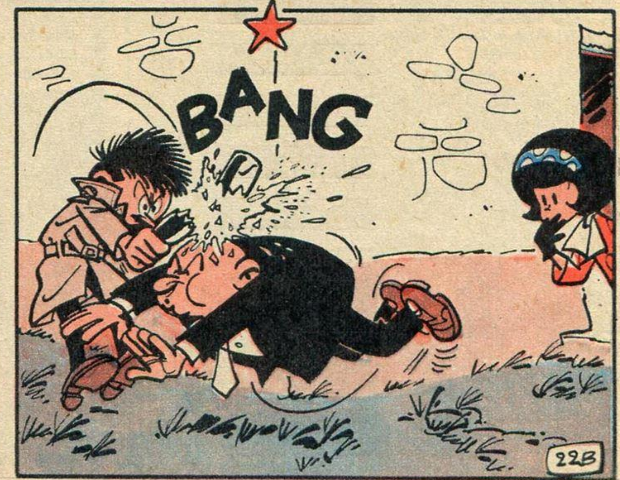












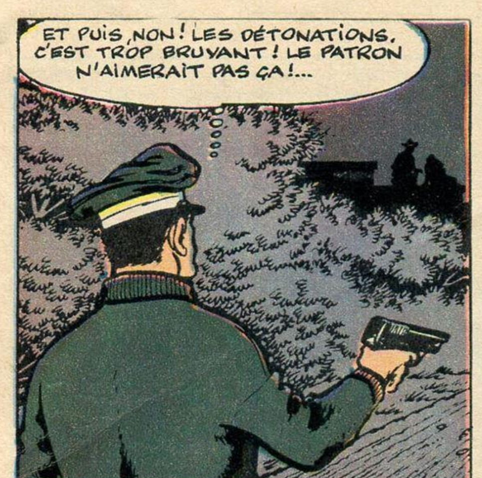
A SUIVRE

RIC HOCHET



MYSTÈRE A'

Ric est conduit par Baptistin à l'endroit où le vieux pêcheur a trouvé le















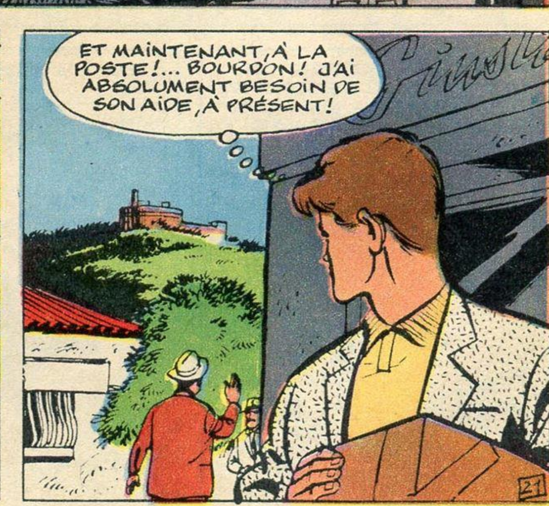












PORQUEROLLES

PAR TIBET
DECORS DE MITTEÏ
TEXTE DE A. DUCHATEAU

« fétiche » de Bob Drumont, disparu. Mais on guette les deux hommes.









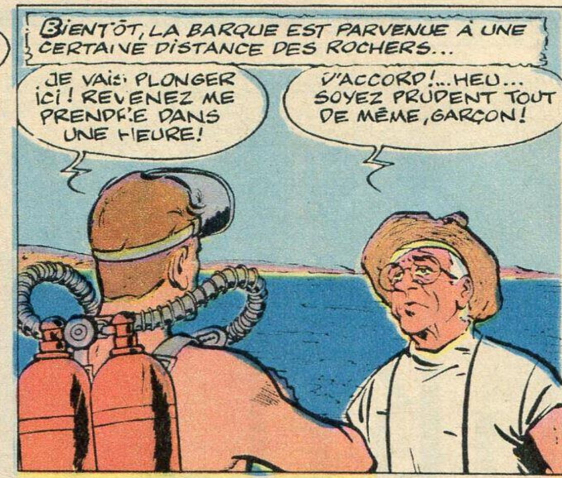






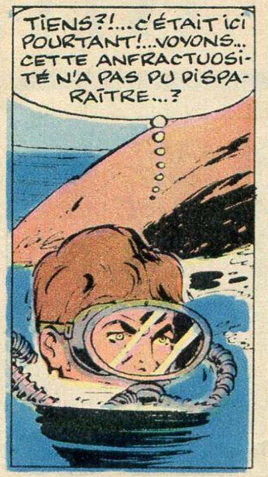










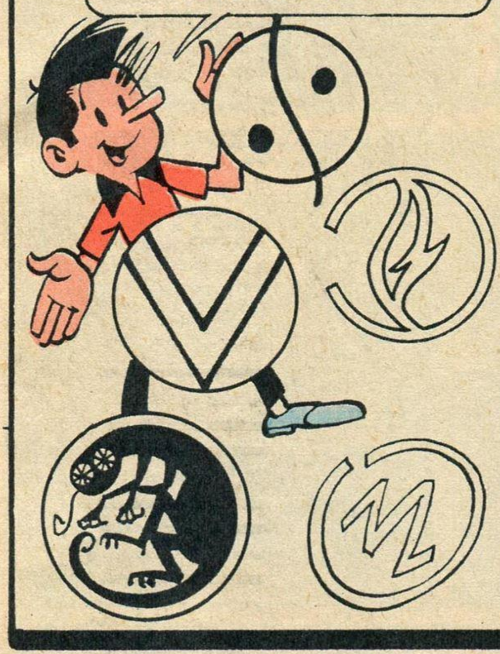




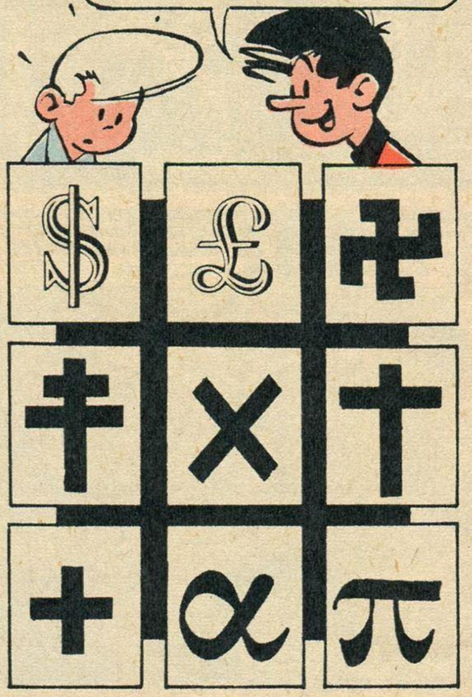
FAITES VOS JEUX

Signes et insignes

1 CHACUN DE CES SIGNES SE RAPPORTE A UN DES HÉROS OU A UNE DES HISTOIRES DU JOURNAL. QUELLE EST LA RÉFÉRENCE DE CHAQUE EMBLÈME ?



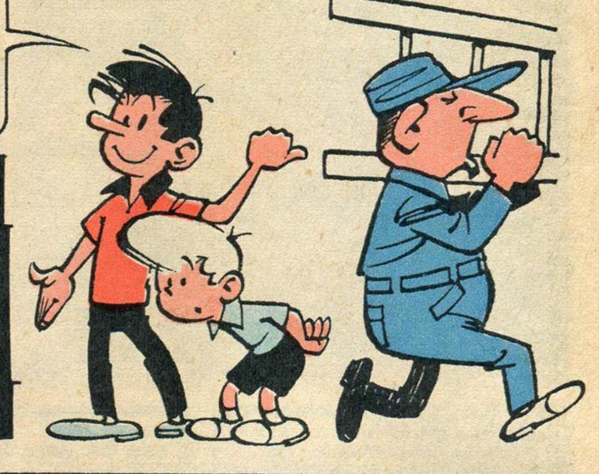
2 VOICI UNE AUTRE SÉRIE DE SIGNES ET D'EMBLÈMES. POURRIEZ-VOUS LES NOMMER ?



3 CES DIVERS SIGNES REPRÉSENTENT DES CARACTÈRES SERVANT A TRANSCRIRE CERTAINES LANGUES. A QUEL ALPHABET SE RATTACHE CHAQUE SIGNE ? CHOISISSEZ PARMI LES DIALECTES CITÉS. LATIN - ÉGYPTIEN - ARABE - GREC - RUNES (ANCIEN DIALECTE ALLEMAND ET SCANDINAVE) RUSSE, ALLEMAND - CHINOIS - JAPONAIS -



4 QUELS SONT CES SIGNES MYSTÉRIEUX ? L'EXPLICATION EST SIMPLE : LES OUVRIERS CHARGÉS DE PLACER CETTE ENSEIGNE COMPOSÉE DE 3 PIÈCES, ONT INTERVERTI LES FRAGMENTS - POURRIEZ-VOUS DÉCHIFFRER LE TEXTE DE CE PANNEAU ?



5 DES CARACTÈRES FORMANT CES TROIS NOMS ET CE PRÉNOM, ON A FAIT DISPARAÎTRE DES TRAITS - POURRIEZ-VOUS IDENTIFIER LE NOM D'UN JOUEUR DE FOOTBALL, CELUI D'UN PEINTRE CÉLÈBRE, CELUI D'UNE VILLE DES É-U. ET LE PRÉNOM D'UN GRAND ROMANCIER ?



I F_E

REMPRANI

DFMIER

WA_ER

SOLUTIONS PAGE 45



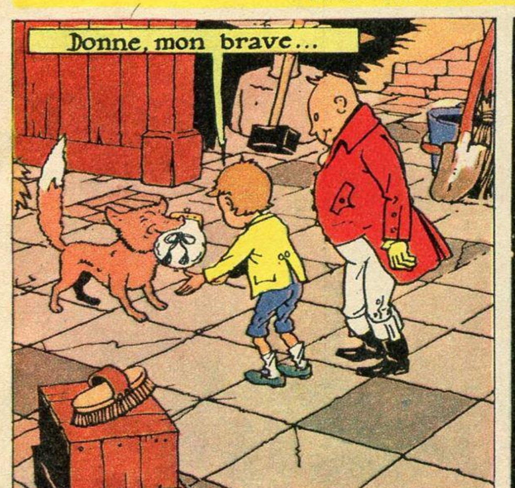
LA MISSION DU MAJOR REDSTONE

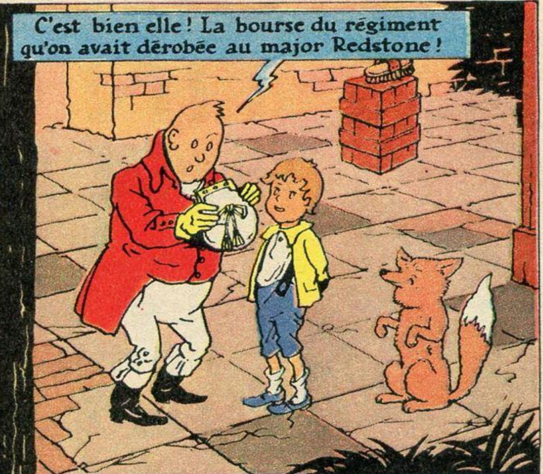


UNE AVENTURE D'HASSAN ET KADDOUR

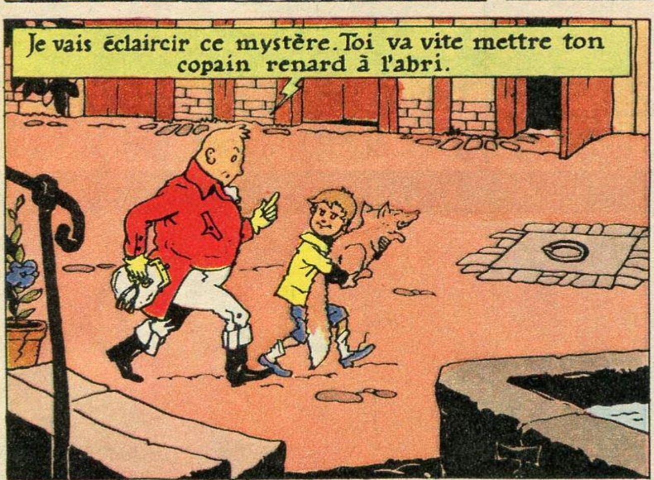
DESSIN: J. LAUDY

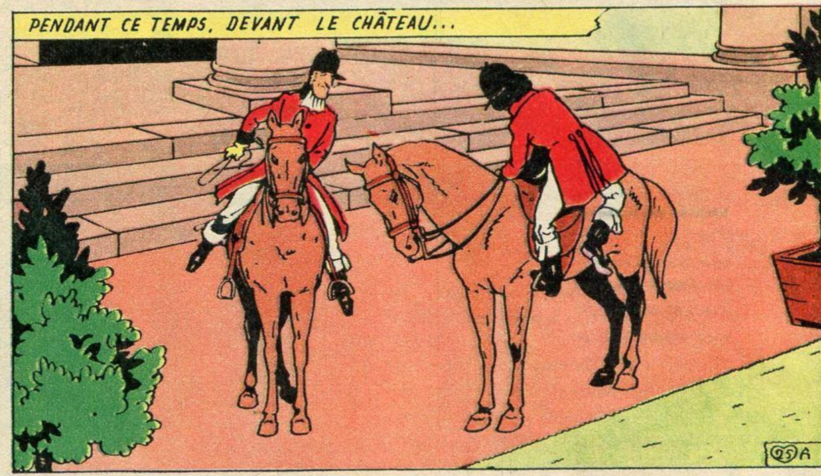
Dans l'écurie de Lord Ensimoore, un renard apprivoisé fait une heureuse découverte.

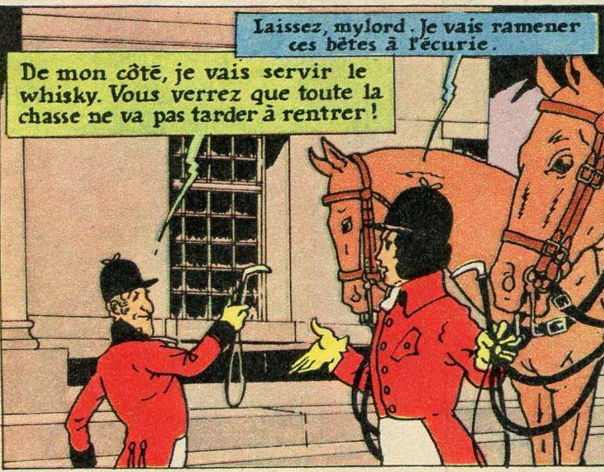


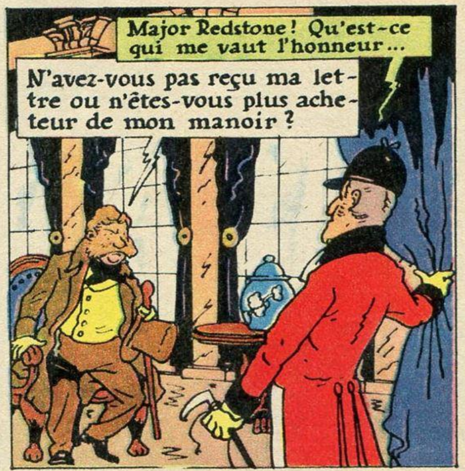




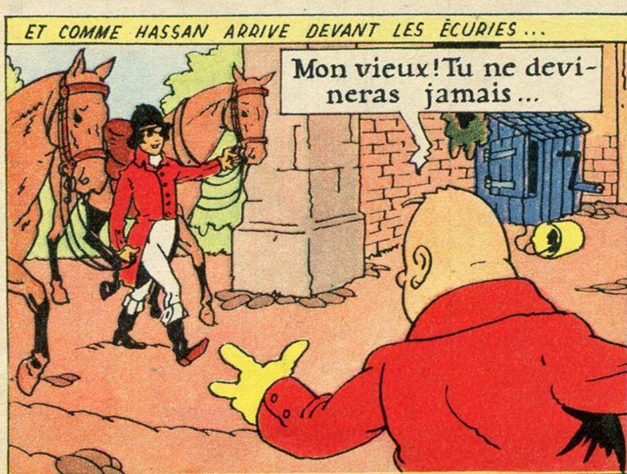
















A SUIVRE



NOUVEAU CLUB TINTIN

DEUXIEME JEU-CONCOURS !

ATTENTION

Pour participer à ce jeu-concours et gagner un des très beaux prix, je te rappelle qu'il faut être membre du Nouveau Club.

— ou bien tu es déjà membre du Nouveau Club, et il te suffit alors d'envoyer ta réponse au concours sur une simple carte postale avec ton ***numéro de carte de membre*** **et, bien entendu, ton nom et ton adresse lisibles.**

— ou bien tu n'es pas encore membre du Nouveau Club, et il te suffit de ***mettre sous enveloppe ton inscription au Nouveau Club en même temps que ta réponse au jeu-concours.***

Comment s'inscrire au nouveau Club Tintin ?

JE te rappelle que tous les jeunes de 7 à 21 ans, garçons et filles, où qu'ils habitent, peuvent s'inscrire au Nouveau Club Tintin. Il suffit pour cela d'envoyer *les 4 choses suivantes :*

1° ton nom et tes prénoms; 2° ton adresse complète; 3° ta date de naissance; 4° la cotisation pour 1962-63, c'est-à-dire un billet de 20 F (sauf pour les abonnés et les membres de l'ancien club) à l'adresse suivante : CLUB TINTIN, 1-11, avenue P.-H. Spaak, Bruxelles 7, Belgique.

Si tu es membre de l'ancien club Tintin, l'inscription est gratuite jusqu'au 30 septembre 1962. Il suffit que tu joignes le numéro de l'ancienne carte de membre.

Si tu es abonné au journal Tintin, l'inscription est également gratuite, il suffit de nous envoyer ton numéro d'abonnement.

Si tu n'habites pas la Belgique, tu nous envoies tes nom, prénoms, adresse complète, date de naissance, et tu verses l'équivalent de 20 F belges par mandat-poste aux Editions du Lombard, Bruxelles, Belgique, en indiquant CLUB TINTIN.

Esprit-es-tu là ?

Dans les bureaux du Club Tintin, un de nos rédacteurs a interviewé 4 esprits de 4 grands monuments, joyaux de 4 grandes villes du monde. A toi de dire de quels monuments et de quelles villes il s'agit.

INTERVIEW DE L'ESPRIT No 1

Rédacteur : *Bonjour, Madame, vous êtes sans doute la plus grande du monde ?*

Esprit n° 1 : *Et je le suis sans fausse modestie. Je le suis physiquement puisque des dizaines de visiteurs peuvent se promener à l'aise sur le symbole que je tiens en main. Je le suis moralement aussi, puisque des millions d'hommes se sont sacrifiés pour moi depuis le début des temps.*

Rédacteur : *Tiens ! Vous n'avez pas l'air si âgée que cela.*

Esprit n° 1 : *Matérialisée comme je le suis, j'ai moins d'un siècle, mais l'idéal que je représente existait déjà il y a des milliers d'années.*

Rédacteur : *Etes-vous née ici ?*

Esprit n° 1 : *Non, non, je suis née dans une grande ville au-delà de l'océan qui me mouille les pieds. Comme je mesurais déjà 65 m et que je pesais 205.000 Kgs, il a bien fallu que l'on me transporte en pièces détchées jusqu'à l'endroit où je suis et où on m'a inaugurée le 28 octobre 1886.*

INTERVIEW DE L'ESPRIT No 2

Rédacteur : *On peut dire que vous sortez de l'ordinaire, cher esprit, et que vous ne ressemblez à personne.*

Esprit n° 2 : *C'est ma coquetterie, cher monsieur. Je suis le dernier cri de l'architecture nouvelle vague, peut-on dire.*

Rédacteur : *Vous avez une belle taille pour votre jeune âge.*

Esprit n° 2 : *102 m., des pieds à la tête, ce n'est pas mal pour mes 4 ans ! Mais je pense que je ne grandirai plus parce que je suis en métal.*

Rédacteur : *Avez-vous connu un grand succès à votre naissance ?*

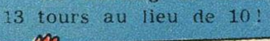
Esprit n° 2 : *Et comment ! Des millions de gens, de toutes les nations, sont venus contempler mes rondeurs. Il faut vous dire que je suis né à la veille d'une grande exposition.*

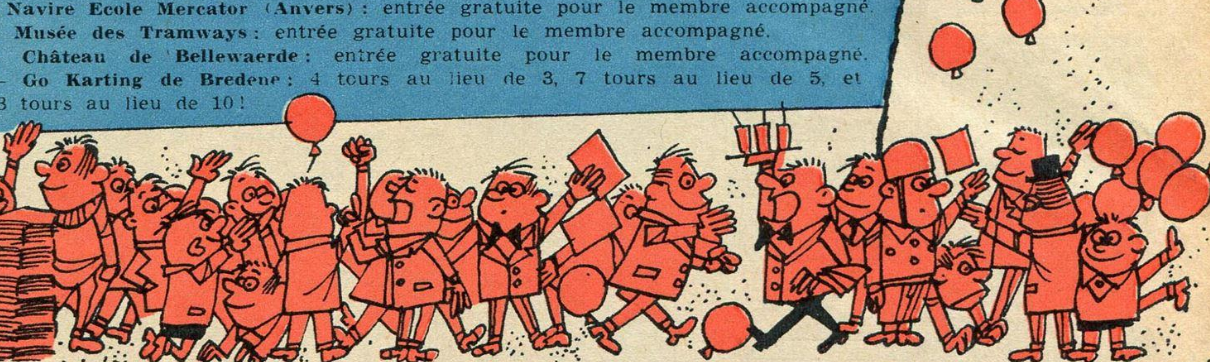
INTERVIEW DE L'ESPRIT No 3

Rédacteur : *Il fallut pas mal de temps pour vous construire, je crois ?*

N'OUBLIE PAS LES AUTRES AVANTAGES QUE TE PROCURE LE CLUB SUR SIMPLE PRESENTATION DE TA CARTE DE MEMBRE

— **Kart-o-drome de Tombeek** : 1 tour gratuit sur le circuit à tous les membres ayant l'âge requis.
— **Domaine des contes de fées à Esneux** : entrée gratuite pour les membres accompagnés.
— **Belgique miniature à Braine-L'Alleud** : entrée gratuite pour les membres accompagnés.
— **Domaine Nationale de Gasbeek** : entrée gratuite pour membres accompagnés.
— **Parc d'attractions, de bagatelles, à Spa** : entrée gratuite pour les membres et la grande personne qui les accompagne.
— **Télé-siège et visite des grottes de Mont-Fat (Dinant)** : entrée à moitié prix lorsqu'on est accompagné.
— **Nuts Muséum à Bastogne** : entrée à moitié prix lorsqu'on est seul ; entrée gratuite lorsqu'on est accompagné de deux grandes personnes.
— **Navire Ecole Mercator (Anvers)** : entrée gratuite pour le membre accompagné.
— **Musée des Tramways** : entrée gratuite pour le membre accompagné.
— **Château de Bellewaerde** : entrée gratuite pour le membre accompagné.
— **Go Karting de Bredene** : 4 tours au lieu de 3, 7 tours au lieu de 5, et 13 tours au lieu de 10 !





Esprit n° 3 : *Eh oui ! ma petite taille de 303,50 mètres a nécessité 26 mois de construction. Notez qu'un athlète, dédaignant l'ascenseur, gravit un jour toute ma hauteur avec un comparse sur le dos.*

Rédacteur : *Mais, de quand date votre construction ?*

Esprit n° 3 : *250 ouvriers travaillèrent du 28 janvier 1887 au 31 mars 1889. Je fus donc amplement prête pour l'ouverture de la grande exposition s'ouvrant le 15 juillet 1889 à l'occasion du centenaire d'un des plus fameux événements de l'Histoire.*

Rédacteur : *Evénement ? événement ? Rappelez-moi donc, je vous prie...*

Esprit n° 3 : *Voyons, monsieur le rédacteur. La date du 14 juillet 1789 ne vous dit donc rien ? Curieuse coïncidence, d'ailleurs : 1789 est précisément le nombre exact des marches d'escalier dont on me gratifia.*

INTERVIEW DE L'ESPRIT No 4

Rédacteur : *Salut à toi, la plus grande des trois grandes !*

Esprit n° 4 : *Bonjour petit homme. Mais soyez donc respectueux de mon grand âge. Les siècles passent et moi je reste.*

Rédacteur : *Malgré votre air pointu, vous me paraissez bien joyeuse.*

Esprit n° 4 : *Préférez-vous que je verse des larmes de crocodile sous prétexte que je suis un monument funéraire ?*

Rédacteur : *C'est juste, vous êtes un tombeau. Mais pas un tombeau de clochard. 145 m. de haut et 2.500.000 m3 de volume.*

Esprit n° 4 : *Mais je suis le tombeau d'un roi, bien entendu.*

Rédacteur : *Le gaillard a dû s'y prendre à temps pour posséder une telle sépulture.*

Esprit n° 4 : Oh ! oui. On a mis 30 ans pour me construire : 10 pour daller les chaussées d'accès et 20 pour l'ouvrage lui-même. 100.000 ouvriers s'en occupèrent. Tous les trois mois, ils étaient remplacés, épuisés ! Une dernière confidence : je suis la dernière des 7 merveilles qui existent encore en 1962.



Question

Quels monuments représentent respectivement les esprits nos 1, 2, 3 et 4, et où se trouvent ces monuments ?

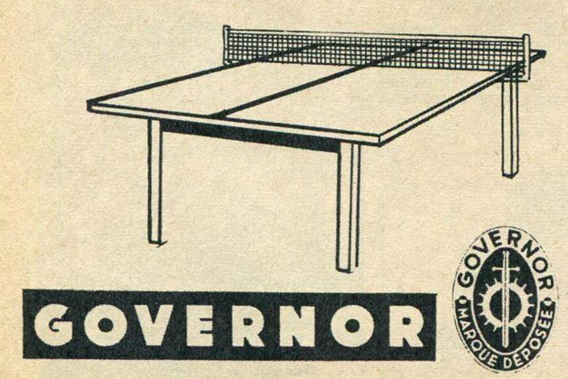
Question subsidiaire

Notre collaborateur et ami, Greg (père de Babiole) s'est pesé, habillé, le 1er juillet 1962. Quel poids (en kilos et en grammes) la balance, très précise, a-t-elle indiqué ?

Ta réponse doit nous parvenir avant le lundi 13 août à minuit à « CLUB TINTIN, 1-11, avenue P.-H. Spaak, Bruxelles 7, Belgique ».

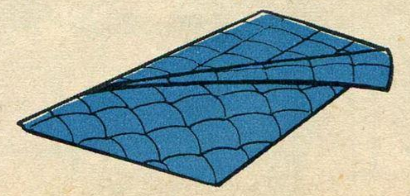
N'oublie pas d'y joindre ton numéro de carte de membre ou, si tu ne l'es pas encore, ton inscription au Nouveau Club Tintin.

GAGNE L'UN DE CES TRES BEAUX PRIX :



1 Table de Ping-Pong GOVERNOR Plateau 14 mm. Valeur : 2.295,— F

Un sac de couchage en duvet (sac couverture). Valeur : 999,— F

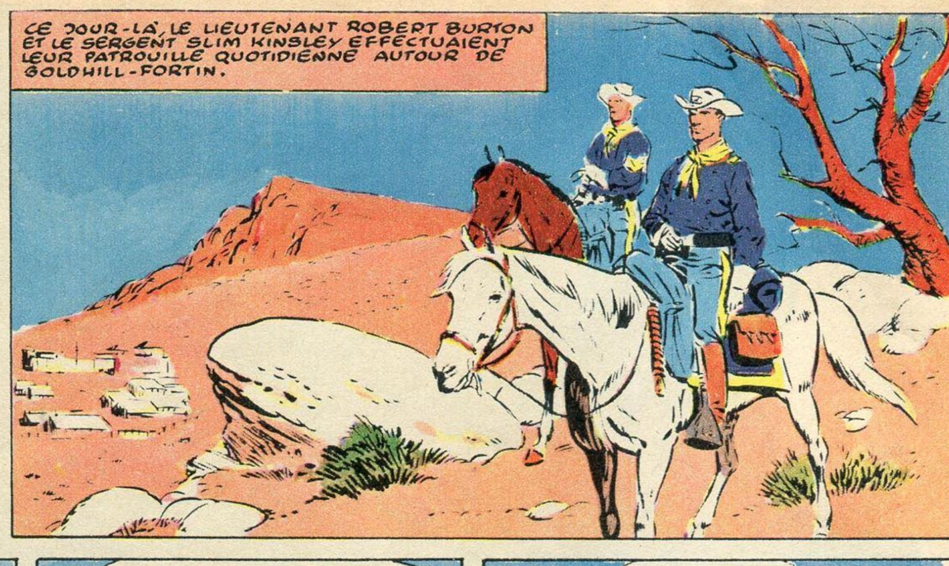


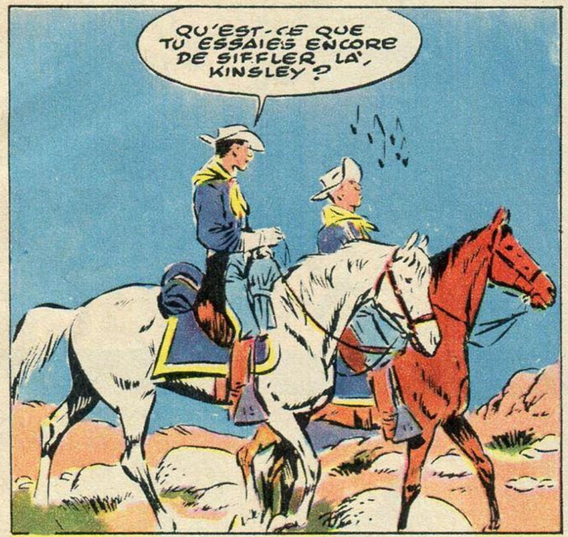


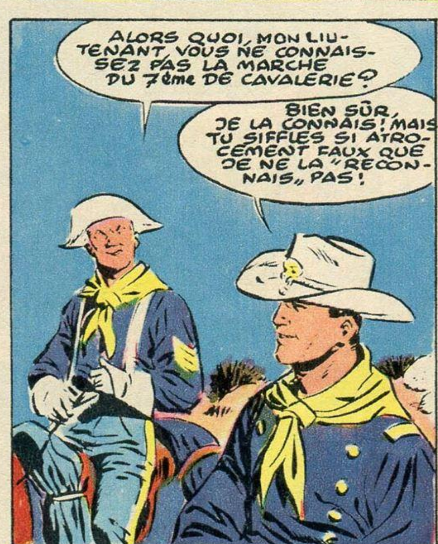
Et bien entendu... de magnifiques prix offerts par **LES EDITIONS DU LOMBARD** et le **TIMBRE TINTIN**



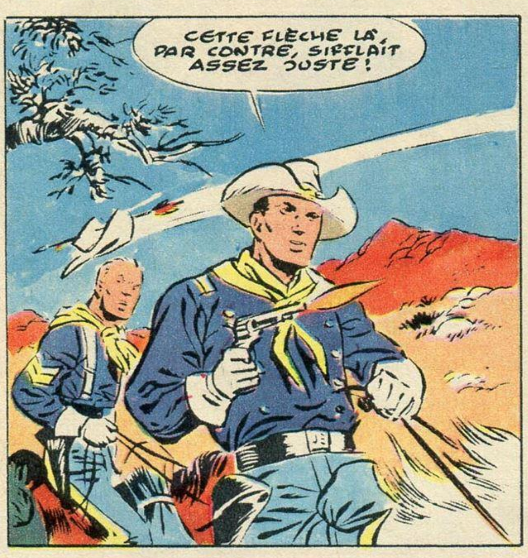
Textes : Y. DUVAL   Dessins : L. et F. FUNCKEN.

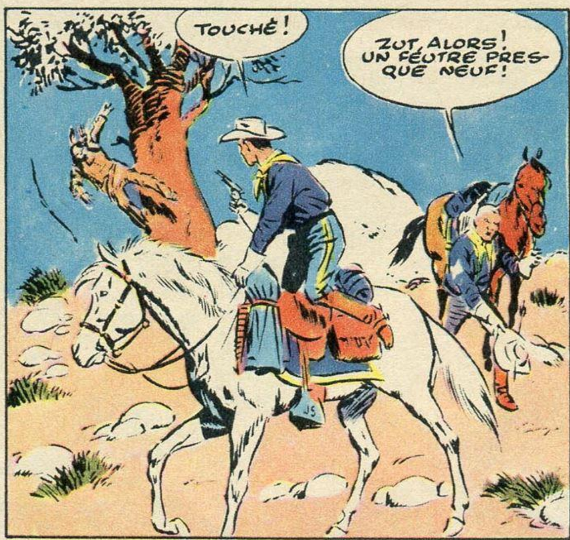




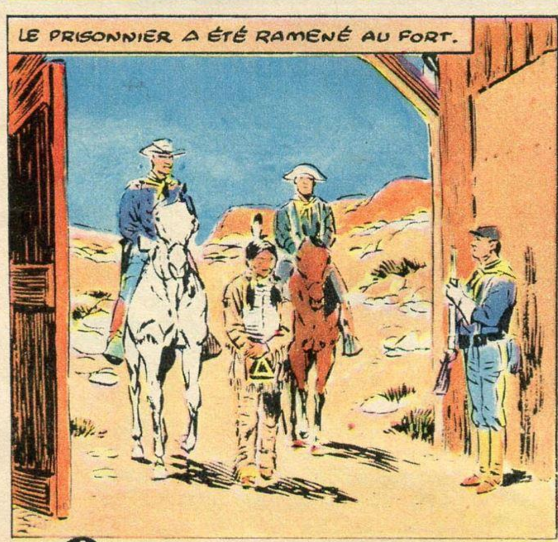


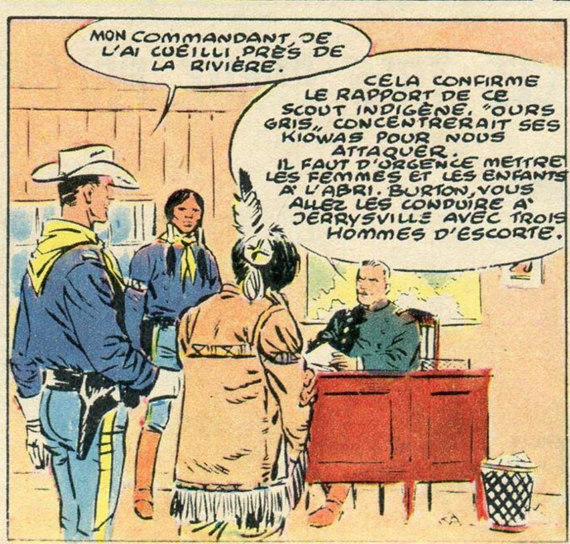




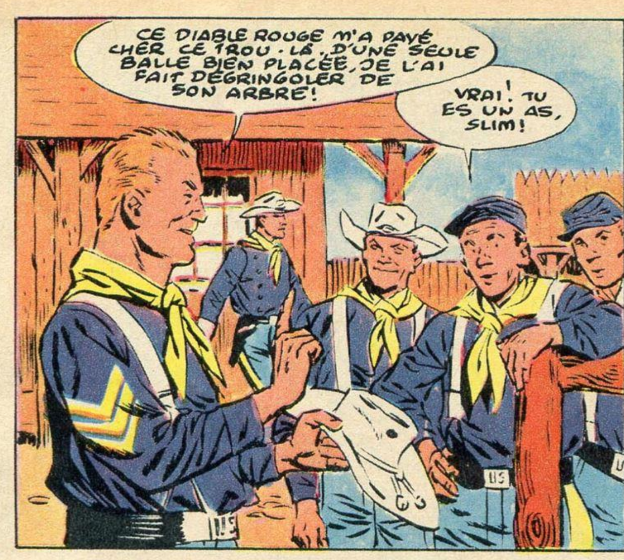








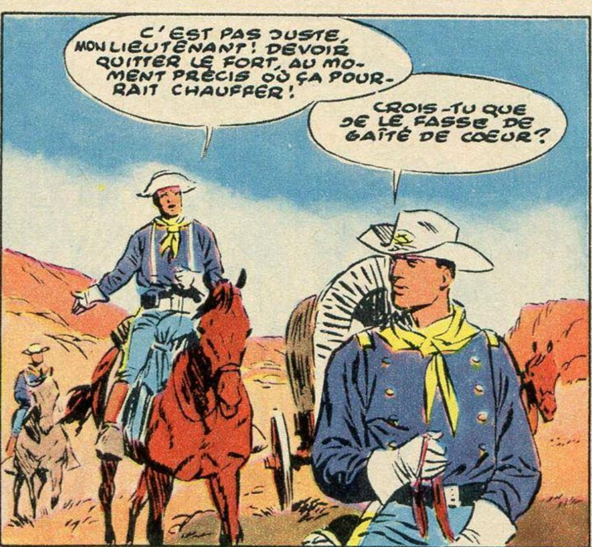


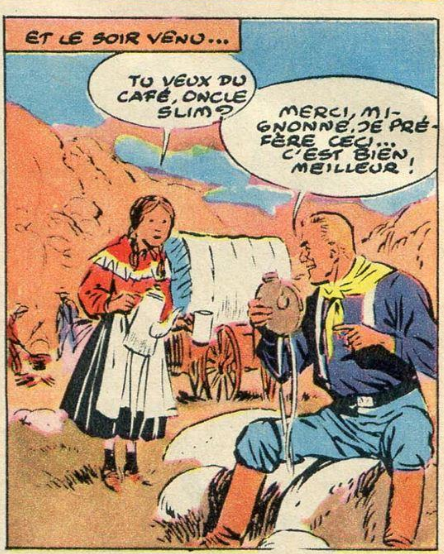

CE DIABLE ROUGE M'A PAYÉ CHER CE TROU-LÀ, D'UNE SEULE BALLE BIEN PLACÉE, JE L'AI FAIT DÉGRINGOLER DE SON ARBRE!
VRAI! TU ES UN AS, SLIM!

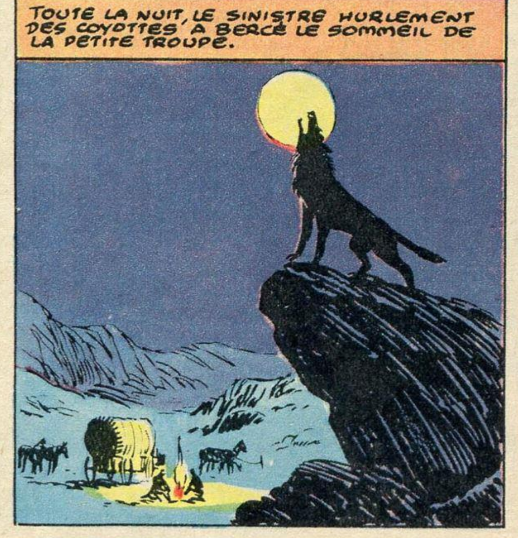

ET UNE HEURE PLUS TARD...
IL LE FAUT LE FORT RISQUE D'ÊTRE ATTAQUÉ!
CE NE SERA PAS LONG. VOUS SEREZ PLUS EN SÛRETÉ À JERRYSVILLE!

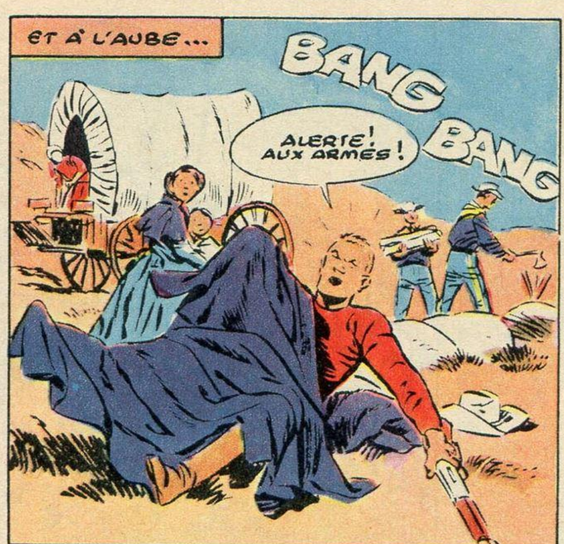

AH! AH! NOTRE FOUGUEUX LIEUTENANT N'A PAS L'AIR ENCHANTÉ DU RÔLE DE NOURRICE
DAME! METS-TOI À SA PLACE. TU AIMERAIS MANQUER UN PAREIL BAL?

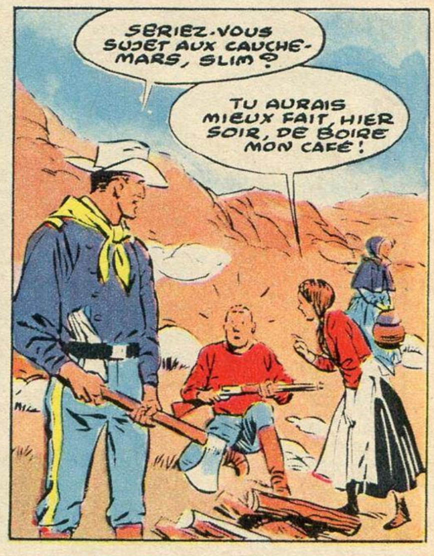

SERGENT KINSLEY ET VOUS DEUX... VOUS M'ACCOMPAGNEREZ POUR ESCORTER CE CHARIOT!

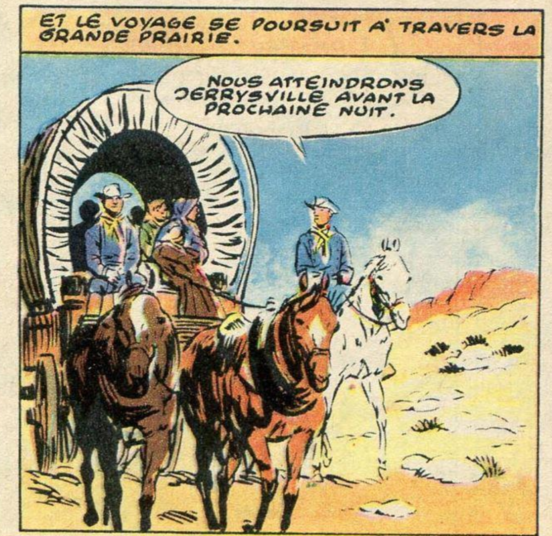

C'EST PAS JUSTE, MON LIEUTENANT! DEVOIR QUITTER LE FORT, AU MOMENT PRÉCIS OÙ ÇA POURRAIT CHAUFFER!
CROIS-TU QUE JE LE FASSE DE GAÎTÉ DE COEUR?

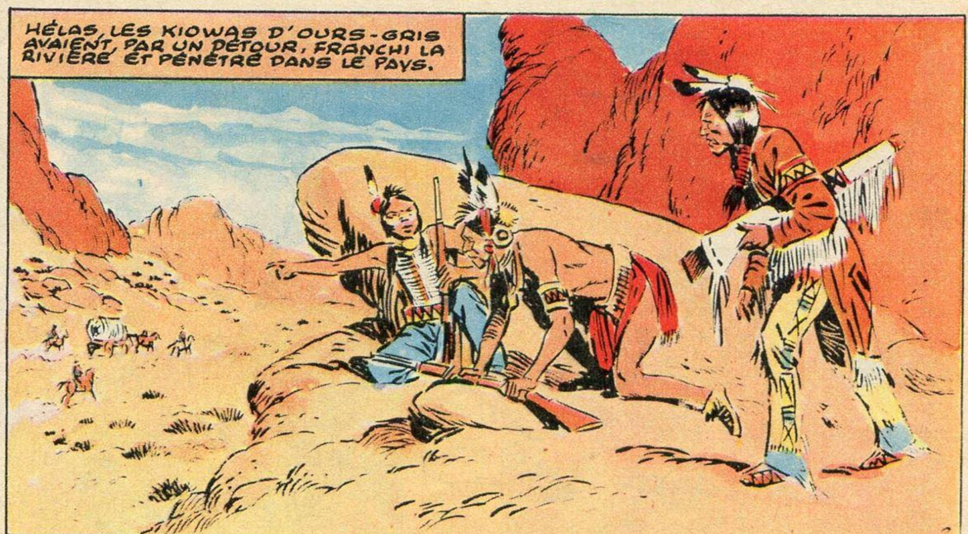

ET LE SOIR VENU...
TU VEUX DU CAFÉ, ONCLE SLIM?
MERCI, MIGNONNE. JE PRÉFÈRE CECI... C'EST BIEN MEILLEUR!


TOUTE LA NUIT, LE SINISTRE HURLEMENT DES COYOTTES A BERCÉ LE SOMMEIL DE LA PETITE TROUPE.


ET À L'AUBE...
BANG
BANG
ALERTE! AUX ARMES!


SERIEZ-VOUS SUJET AUX CAUCHEMARS, SLIM?
TU AURAIS MIEUX FAIT, HIER SOIR, DE BOIRE MON CAFÉ!

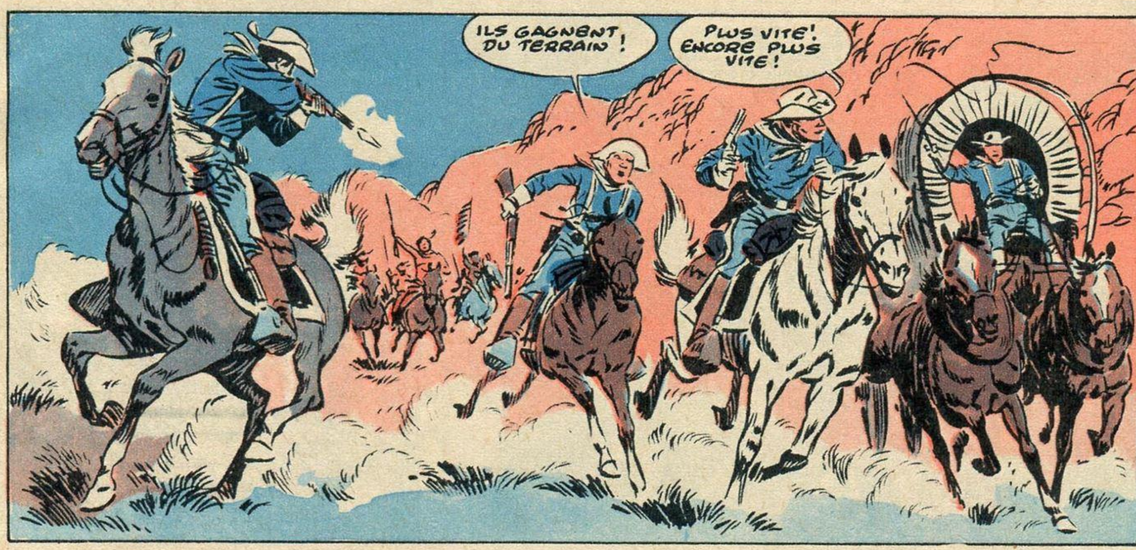

ET LE VOYAGE SE POURSUIT À TRAVERS LA GRANDE PRAIRIE.
NOUS ATTEINDRONS JERRYSVILLE AVANT LA PROCHAINE NUIT.

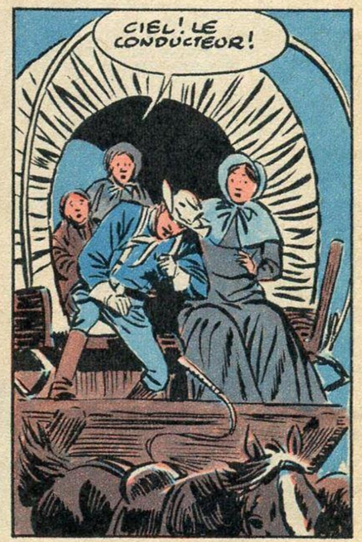

HÉLAS, LES KIOWAS D'OURS-GRIS AVAIENT, PAR UN DÉTOUR, FRANCHI LA RIVIÈRE ET PÉNÉTRÉ DANS LE PAYS.


APPRÊTEZ-VOUS A' FONCER SUR EUX. ET VOUS AUTRES... FEU!

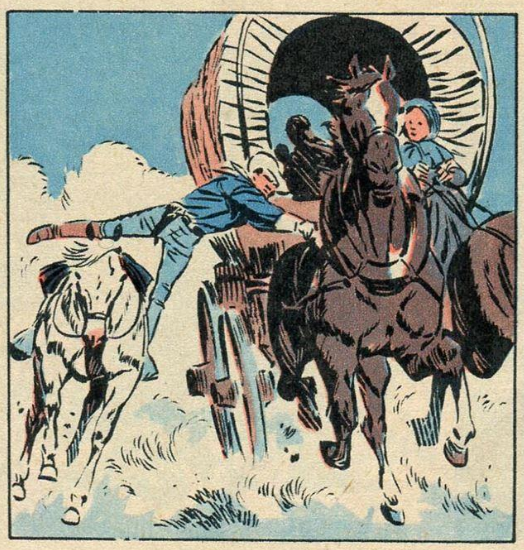

LES PEAUX-ROUGES! AU GALOP!
TONNERRE! ILS EN VEULENT À MON CHAPEAU, DÉCIDÉMENT!
PAN PANG




ILS GAGNENT DU TERRAIN!
PLUS VITE! ENCORE PLUS VITE!


CIEL! LE CONDUCTEUR!

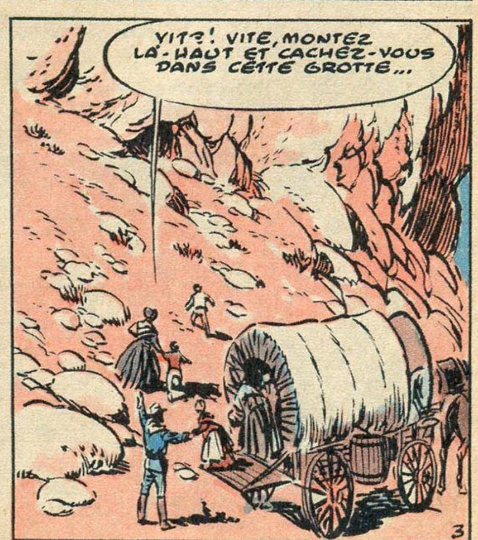

ALORS, DANS UN FORMIDABLE EFFORT DE SON VAILLANT MUSTANG...




IL N'EST QU'ÉVANOUI, MAIS LES ENFANTS HURLENT DE PEUR.
COURAGE! ILS NE NOUS ONT PAS ENCORE!


DU MOINS DANS CETTE GORGE ÉTROITE NOUS ÉVITERONS LES ATTAQUES DE FLANC!


FAITES L'IMPOSSIBLE POUR LES RETENIR TROIS MINUTES À L'ENTRÉE DE CETTE GORGE!

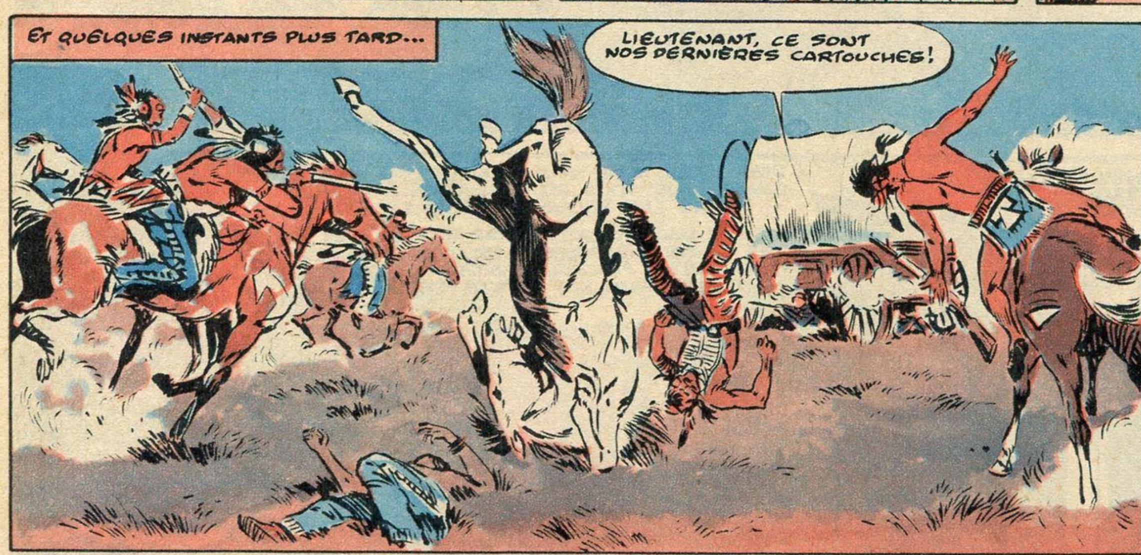

VITE! VITE, MONTEZ LÀ-HAUT ET CACHEZ-VOUS DANS CETTE GROTTE...

3


PLUS UN CRI ! SURTOUT NE BOUGEZ PAS DE LÀ. NOUS ALLONS TÂCHER DE LES ENTRAÎNER AU LOIN.

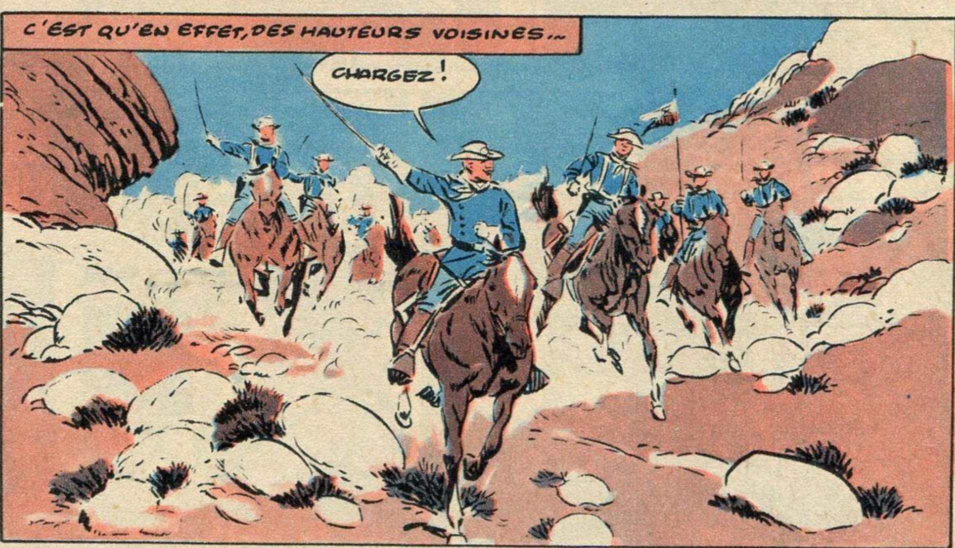

LES KIOWAS SONT-ILS DES SQUAWS, QU'ILS SE LAISSENT ARRÊTER PAR DEUX VISAGES-PÂLES ?... EN AVANT ! NE LES LAISSEZ PAS ÉCHAPPER !


NOS BÊTES SONT À BOUT !
ARRÊTONS-NOUS ICI ET VENDONS CHÈREMENT NOTRE VIE !


ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...
LIEUTENANT, CE SONT NOS DERNIÈRES CARTOUCHES !


ILS APPROCHENT !
FAUT PAS QUE JE MANQUE CETTE ULTIME BALLE !
ESPÉRONS QU'AU MOINS LES GOSSES ET LES FEMMES SERONT SAUVÉS !


ÇA ALORS ! ILS ONT L'AIR DE...
OUI ! ILS HÉSITENT ! ILS SE REPLIENT !


C'EST QU'EN EFFET, DES HAUTEURS VOISINES...
CHARGEZ !


ET UNE FOIS LES PEAUX-ROUGES DÉFINITIVEMENT EN DÉROUTE...
PRÉVENUS DE LEUR MOUVEMENT PAR UN ÉCLAIREUR INDIGÈNE, NOUS SOMMES ACCOURUS À VOTRE SECOURS !
ET NOUS QUI PENSIONS QUE NOUS ALLIONS MANQUER LA BATAILLE !...

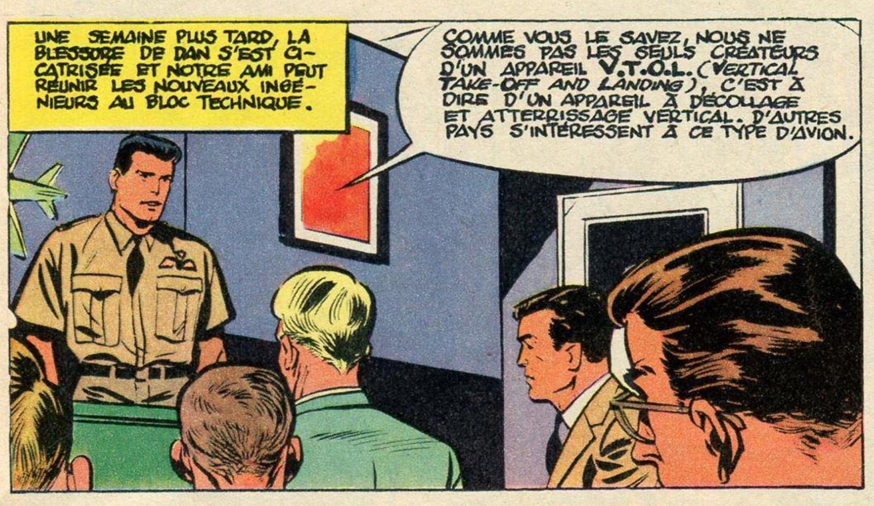

ET LES CIVILS ?
TOUS SAINS ET SAUFS, MON COMMANDANT. LES VOILÀ QUI ARRIVENT...

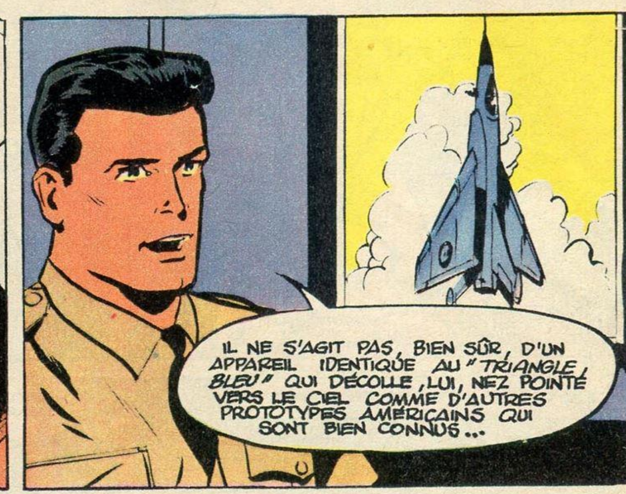

J'ENRAGE MALGRÉ TOUT D'AVOIR PERDU UN FEUTRE PRESQUE NEUF !
FARCEUR ! CE N'ÉTAIT PLUS QU'UNE VIEILLE PASSOIRE ! D'AILLEURS, FOI DE BURTON, JE T'EN PAYERAI UN NOUVEAU !
L. & F. FUNCKEN.
4

FIN

A peine remis de ses récentes aventures, Dan n'a qu'une idée : poursuivre la tâche de son père.

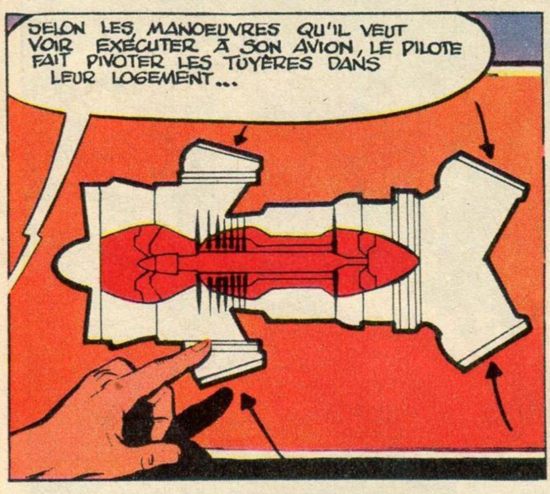
Le Secret de





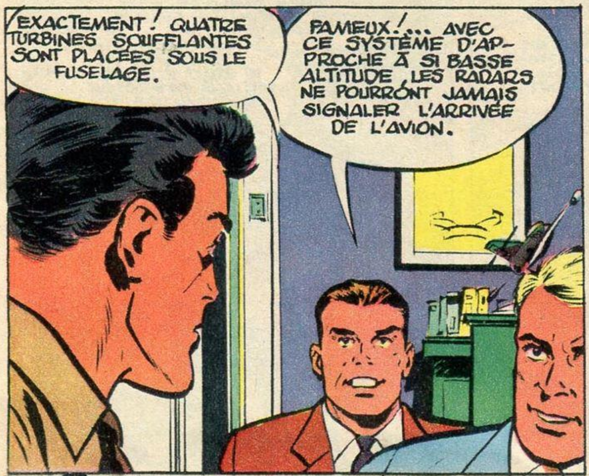








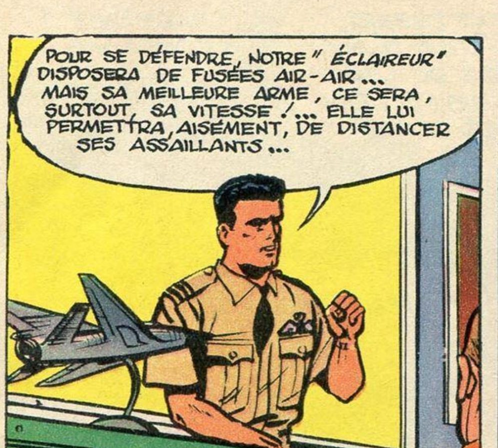




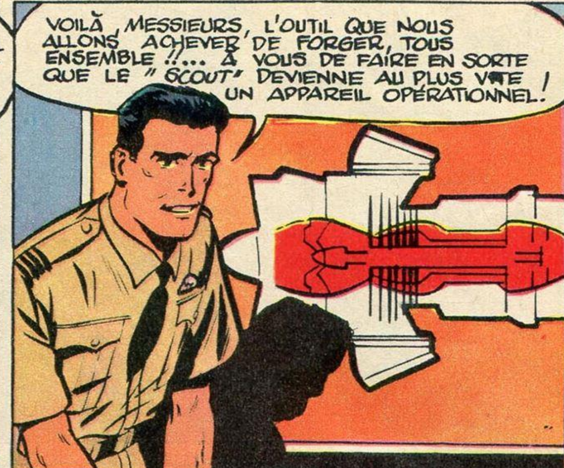


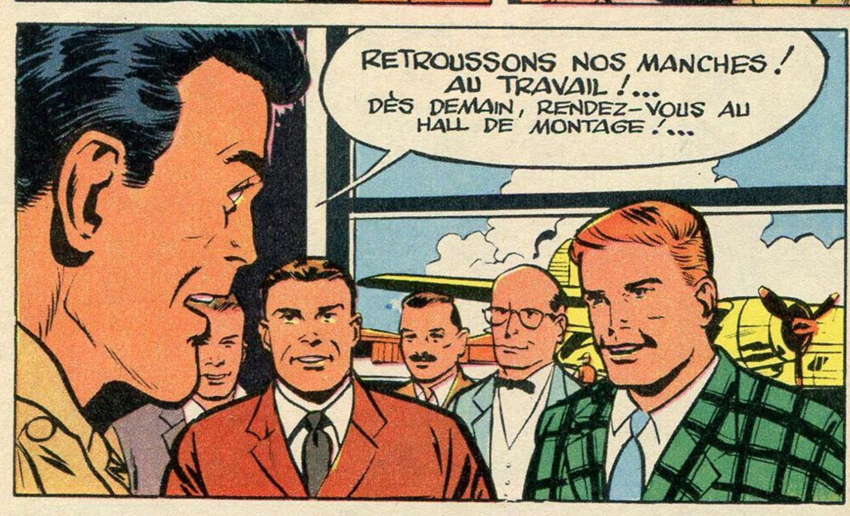
DAN COOPER

A. Weinberg

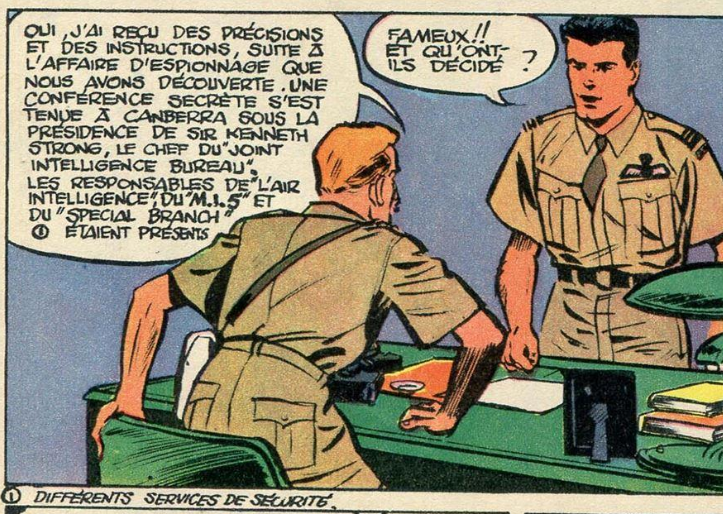


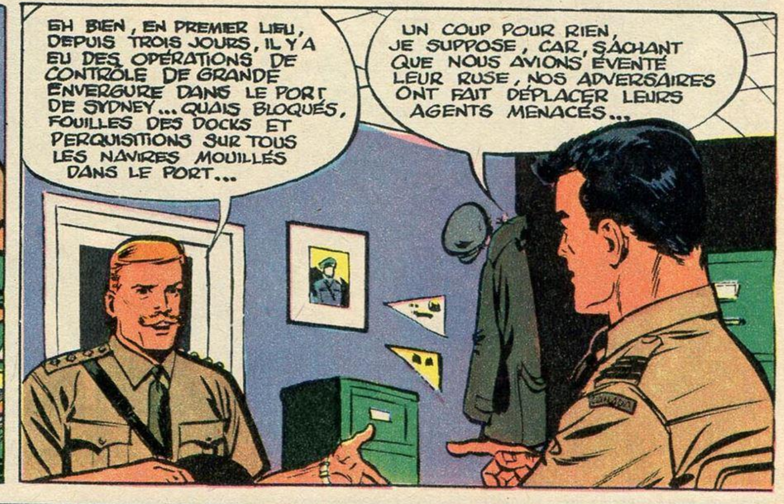






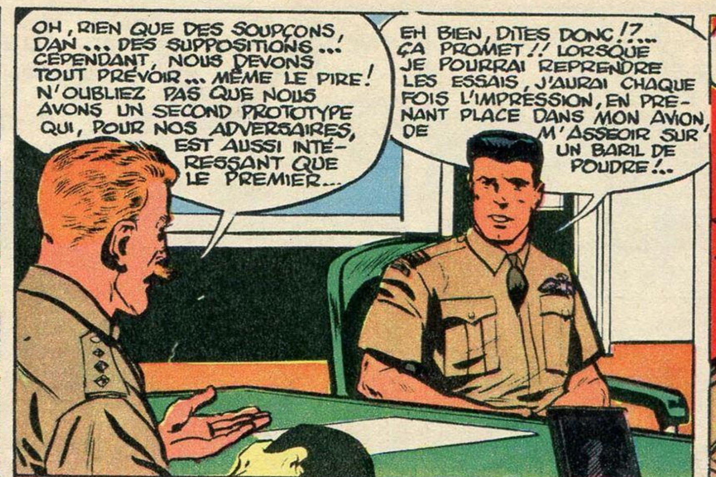






(1) DIFFÉRENTS SERVICES DE SÉCURITÉ.



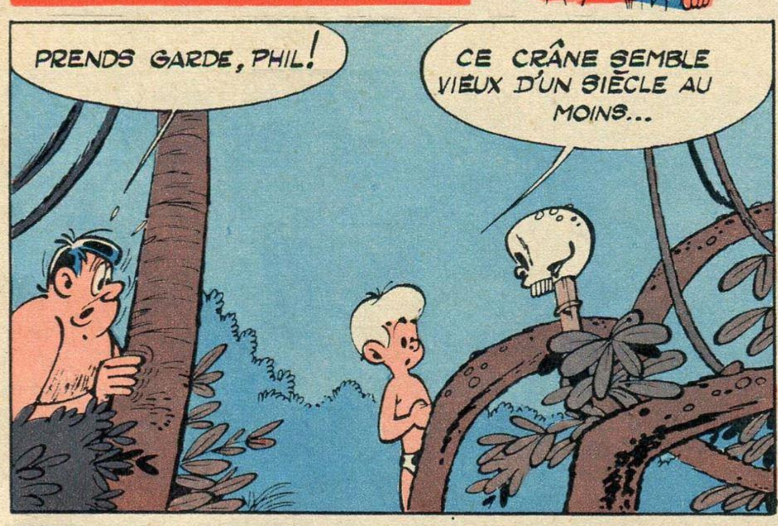


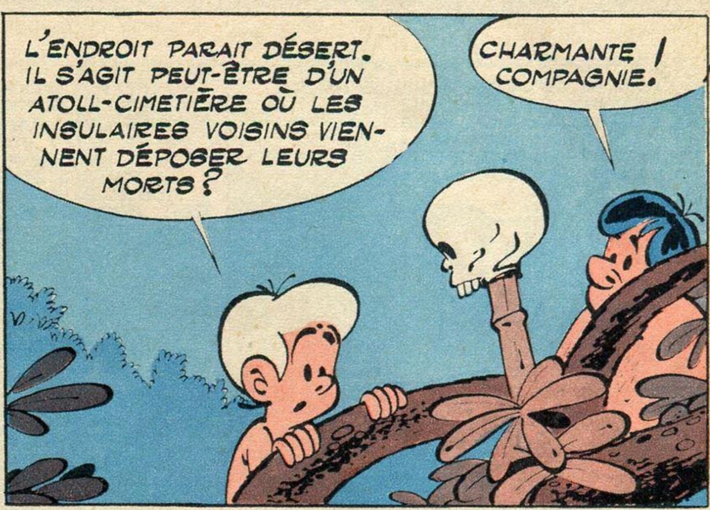


Un voyage aux antipodes est offert aux frères Dick et Phil Dever. Mais c'est en plein océan que l'avion est forcé d'amerrir.

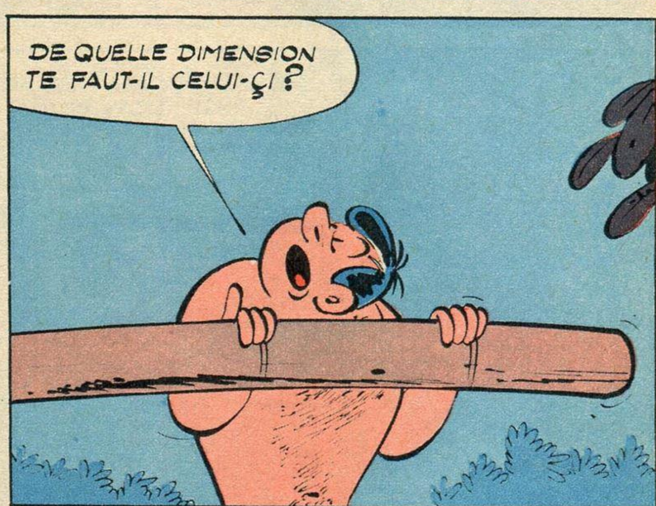


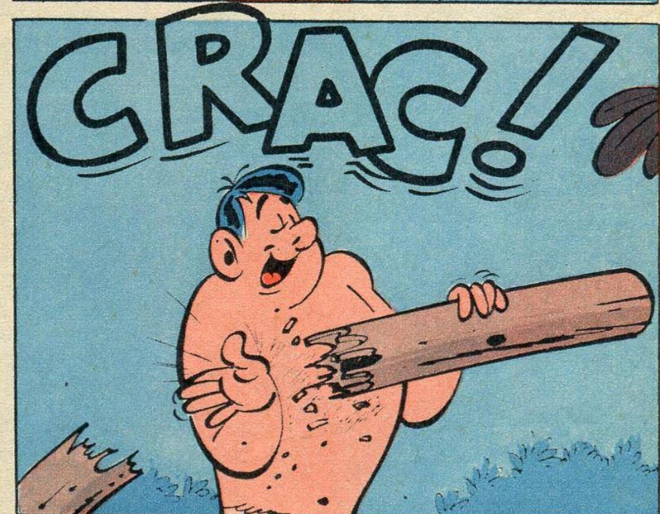
DIDI-SODA





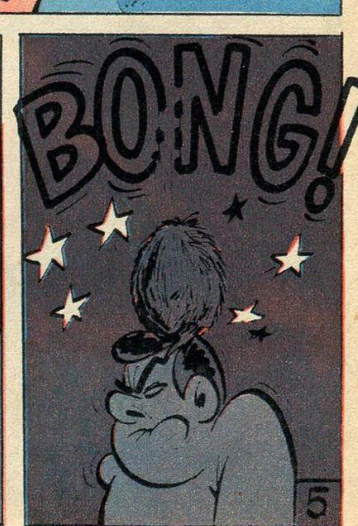










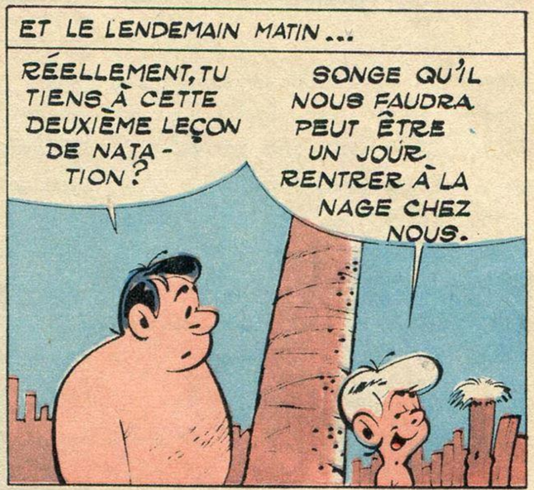


L'ILE ATOMIQUE

DESS. Fonske
SCEN. YVES DUVAL.

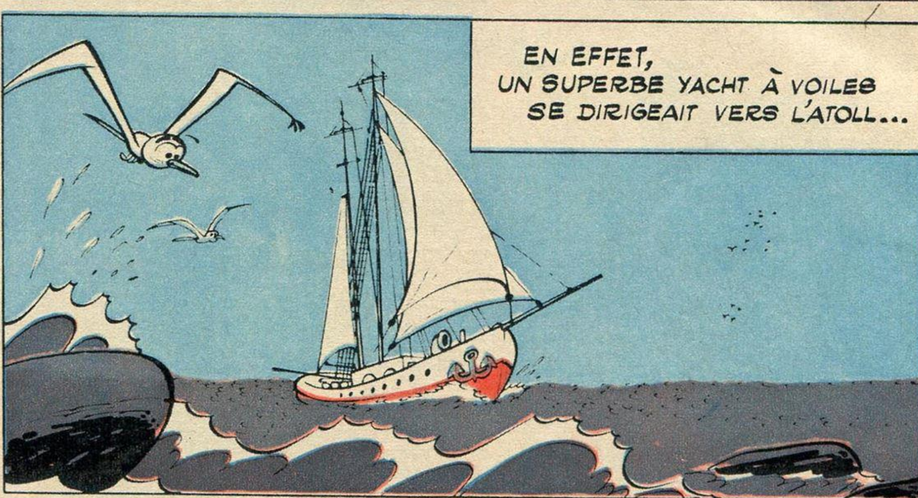


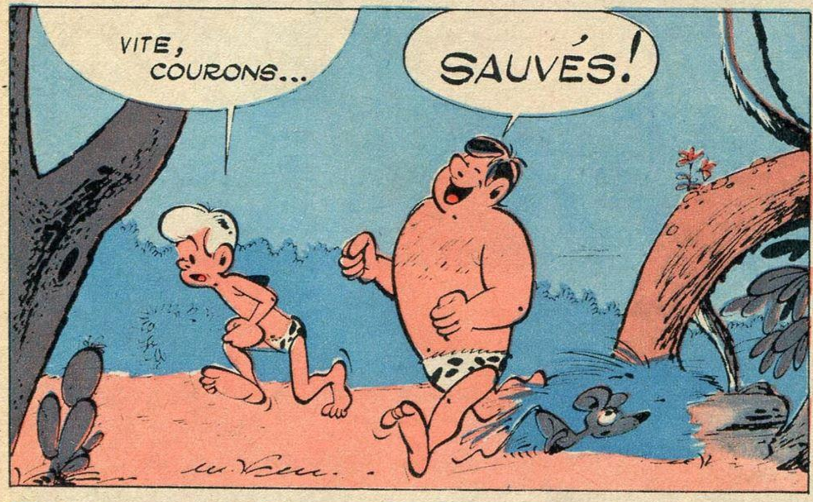


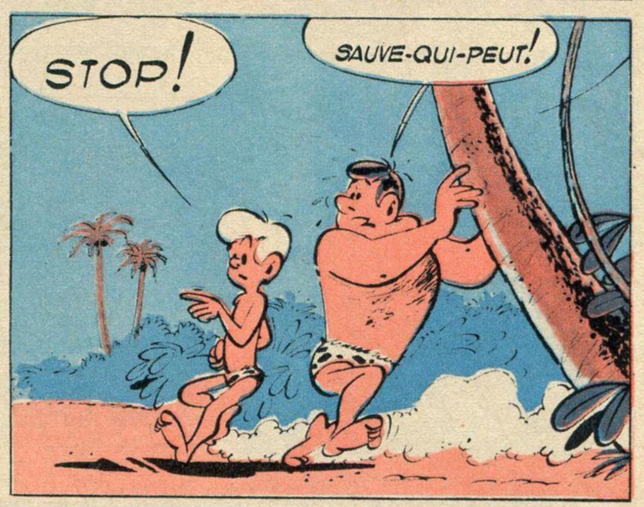


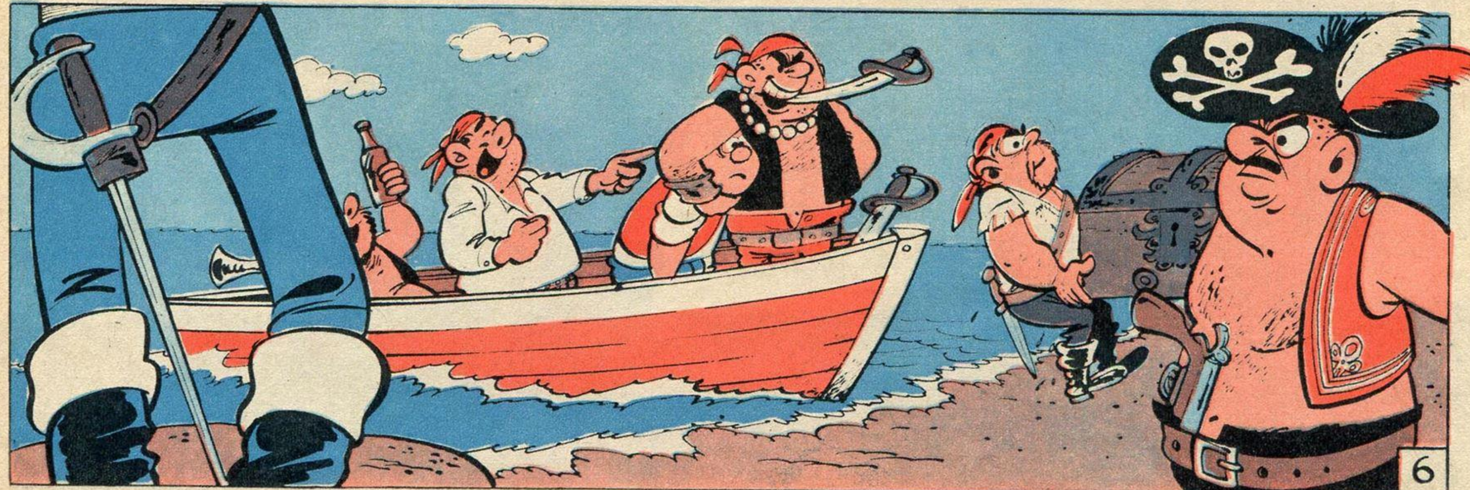












A SUIVRE

TANTE MATHILDE



ET SES PRINCIPES...

LE nez écrasé contre la vitre embuée, Jean-Michel regardait la petite place provinciale sur qui tombait la pluie. La pluie... souvent compagne de jeu, mais aujourd'hui ennuyeuse, presque hostile. Oui, Jean-Michel s'ennuyait dans cette grande bâtisse fleurant l'encaustique où chaque objet avait sa place immuable.

Jean-Michel quitta son observatoire. Désœuvré, il resta les bras ballants dans ce salon trop grand. Dans son cadre surchargé de dorures, au-dessus de la cheminée, le Général — feu l'époux de Tante Mathilde — foudroyait du regard des pelotons d'ennemis imaginaires. Jean-Michel regardait timidement cet oncle qu'il n'avait pas connu, s'attendant à le voir commander le « Feu » d'un instant à l'autre.

Ah! pourquoi Papa et Maman étaient-ils partis pour un de ces voyages d'affaires où les enfants ne sont pas admis? Pourquoi l'avaient-ils abandonné dans cette maison inconnue? Jean-Michel avait lu nombre de contes dans lesquels de méchantes tantes tyrannisaient de pauvres petits garçons en vacances. Il se sentait l'âme d'un héros littéraire...

Non. Bien sûr! Tante Mathilde n'était pas méchante, mais tellement compliquée! Avec Maman, tout était si simple, tandis qu'avec Tante Mathilde les choses les plus banales prenaient figure de devoirs sacrés et plus rien n'était amusant!

La voix de Tante Mathilde arracha Jean-Michel à sa rêverie. Il se rendit à la cuisine. Cette pièce était pour lui un monde merveilleux, illuminé par les chaudes tonalités des poêlons de cuivre rangés au garde-à-vous. Le carrelage bleu et blanc semblait un océan polaire sur lequel dérivaient des icebergs. Comme une bonne fée, l'imposante Mariette, vêtue de son éternel tablier couleur blue-jean, gouvernait cet empire et dispensait généreusement tous les délices du palais.

— Va chez l'épicière et rapporte-moi une douzaine d'œufs! commanda la Générale de sa voix égale.

UN CONTE INÉDIT DE JACQUES ACAR ILLUSTRÉ PAR FONSKE.

Docilement, Jean-Michel mit sa pèlerine qui le faisait ressembler à un de ces orphelins « qui longent le mur de l'hôpital », comme dans la chanson « Les boutons dorés ». Tante Mathilde ajoutait à l'adresse de Mariette :

— Il faut user des compétences et donner des responsabilités aux enfants, disait le Général. C'était un de ses principes favoris!

Un quart d'heure plus tard, sous la pluie fine qui n'en finissait pas de tomber, Jean-Michel, serrant sur son cœur sa fragile acquisition, regagnait la maison. Il arrivait à hauteur de la forge abandonnée, lorsqu'il entendit, venant de sous le porche, un faible gémissement.

Intrigué, le cœur battant, il pénétra dans la zone d'ombre. Les gémissements se faisaient à la fois plus plaintifs et plus aigus. Le petit garçon se pencha et ne put retenir un cri de suprise. A quelques pas de lui se tenait un étrange chiot jaune, trempé de pluie, les oreilles basses, levant vers lui ses grands yeux noyés. Pour l'enfant perdu dans cette ville inconnue, sans même un petit copain avec qui faire une partie de ballon, cette rencontre était sans conteste un signe de la Providence. Jean-Michel, sans l'ombre d'une hésitation, prit la décision qui s'imposait.

Le petit garçon referma précautionneusement la porte et se coula dans l'escalier, se glissa dans sa chambre, y déposa Pastis et descendit à la cuisine.

Le repas lui parut interminable. Au dessert, il glissa furtivement quelques biscuits en poche. Maintenant qu'il avait charge d'âme, il se devait de remplir ses devoirs. C'est dans ce but, qu'avant de se mettre au lit, il vint trouver la cuisinière dans son royaume.

— Du lait? Mais pourquoi faire?! Tu sais que Tante Mathilde ne veut pas qu'on emporte de nourriture dans les chambres! protesta la bonne Mariette.

Mais le petit garçon était si charmant et une telle prière se lisait dans ses yeux, qu'elle se laissa circonvenir.

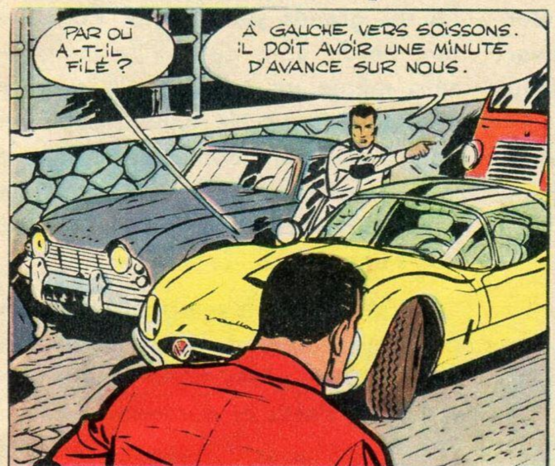
Suite page 24

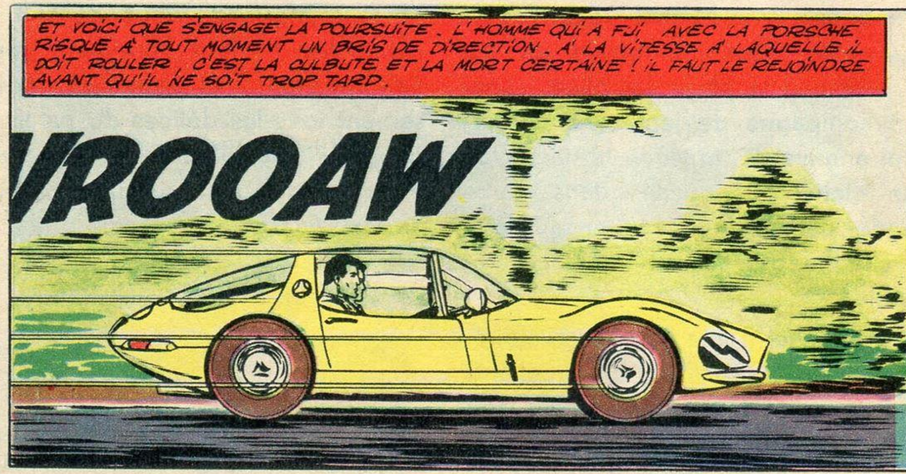


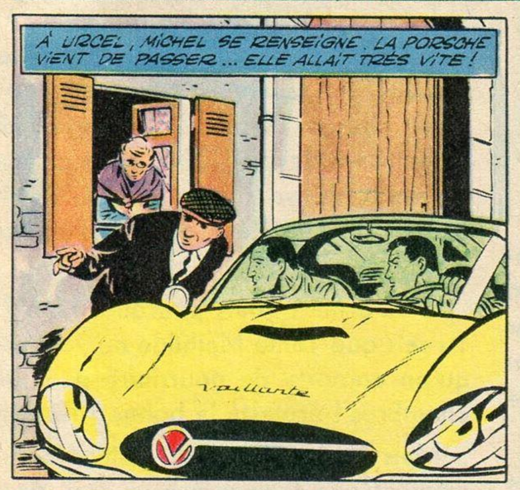


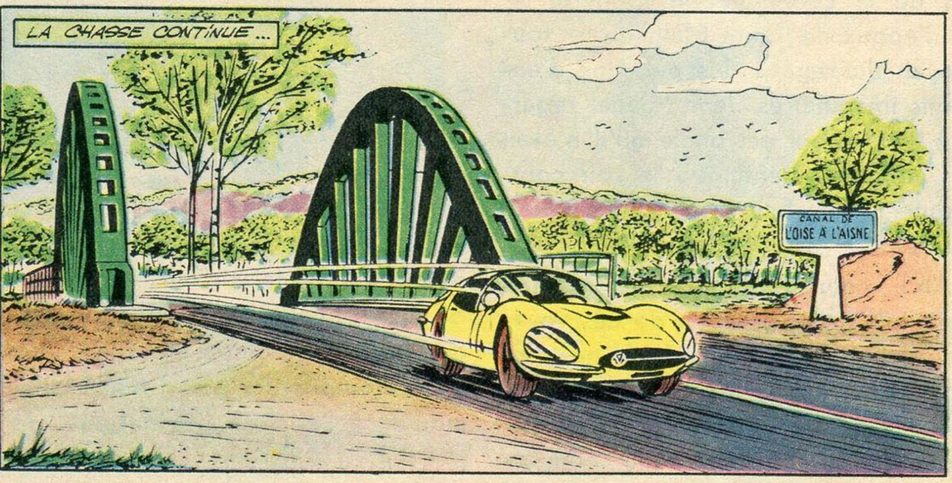
LES CASSE

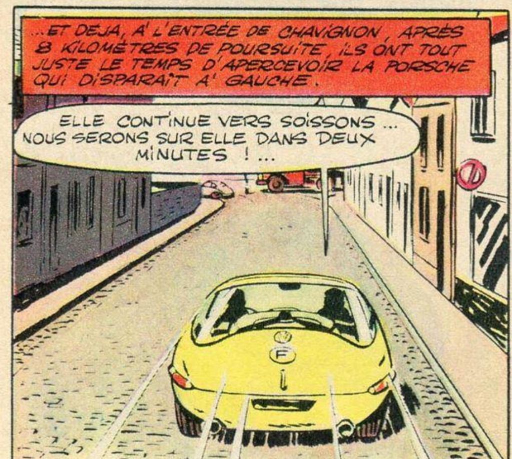
L'homme qui n'a cessé de menacer Michel fuit avec une voiture en mauvais état.

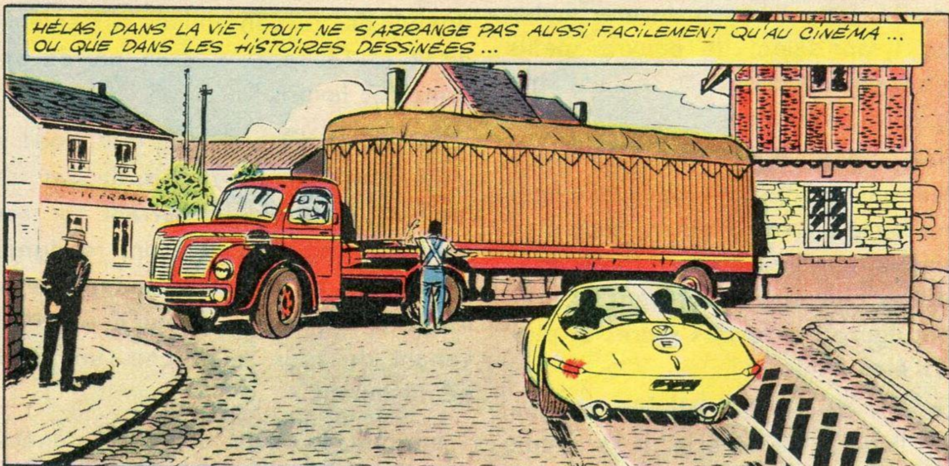




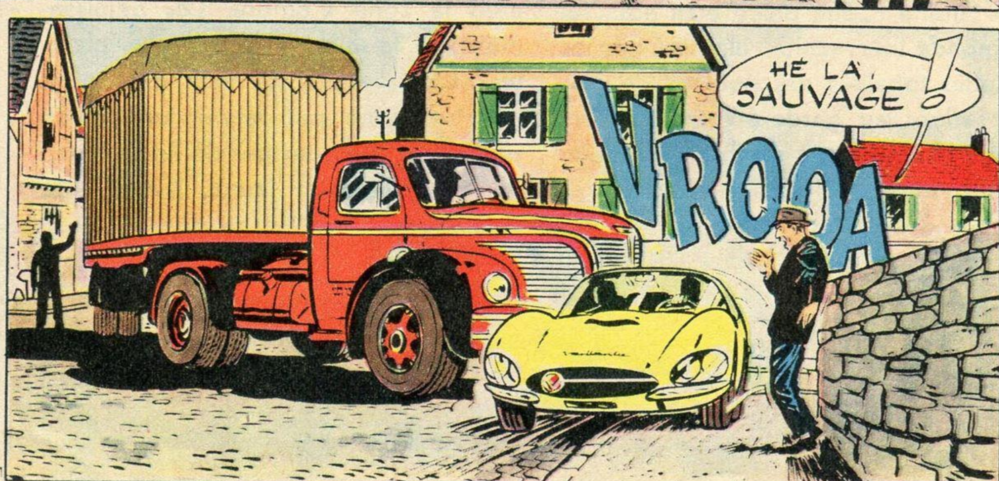






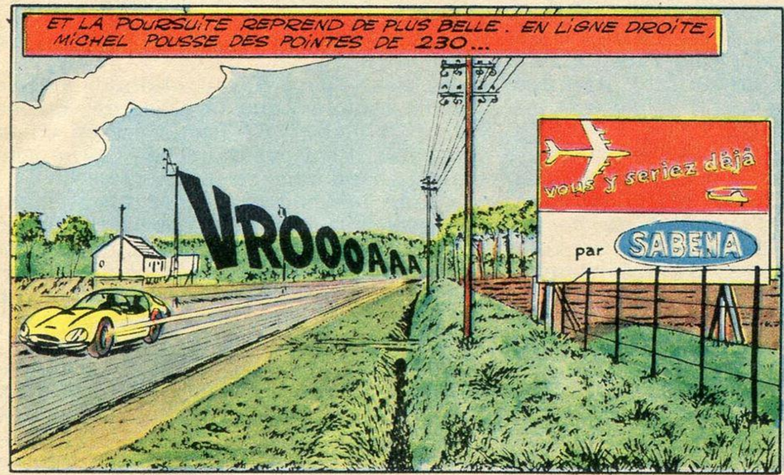


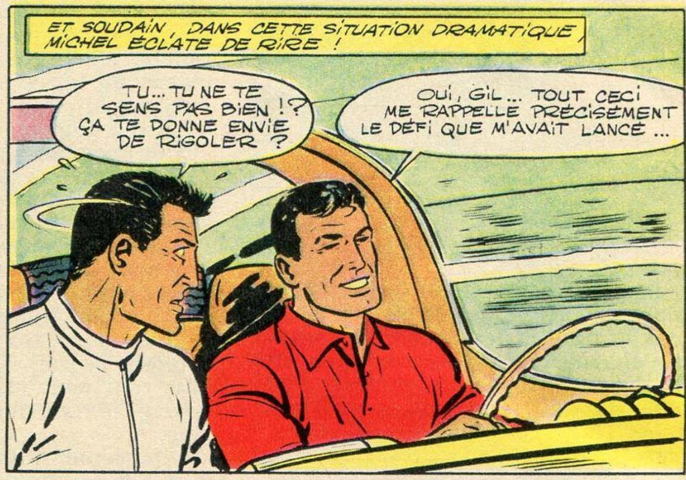


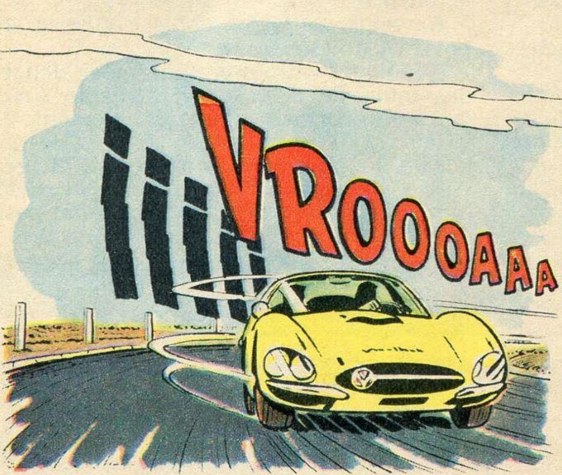


-COU

Michel le poursuit, mais c'est pour lui sauver la vie.



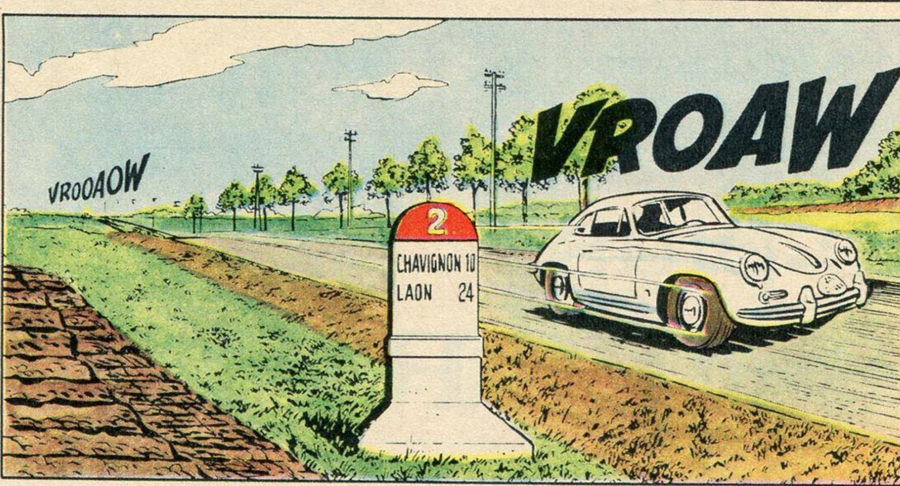


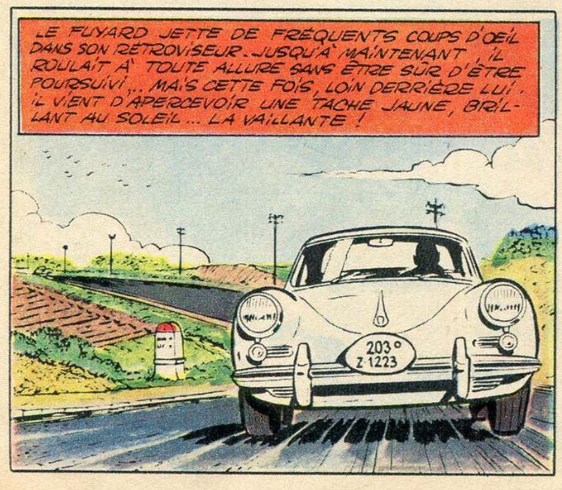


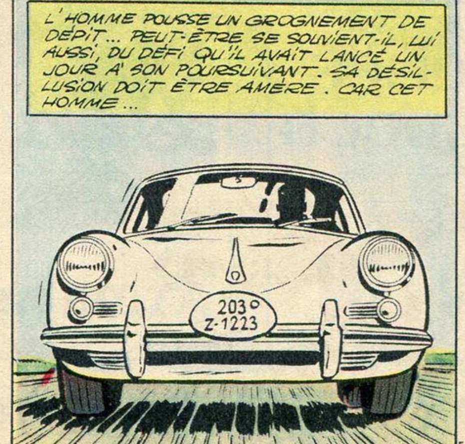


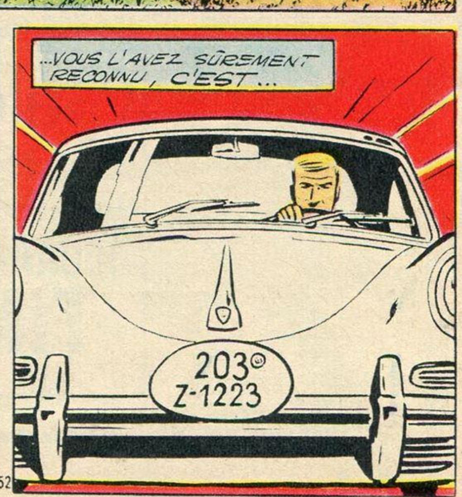






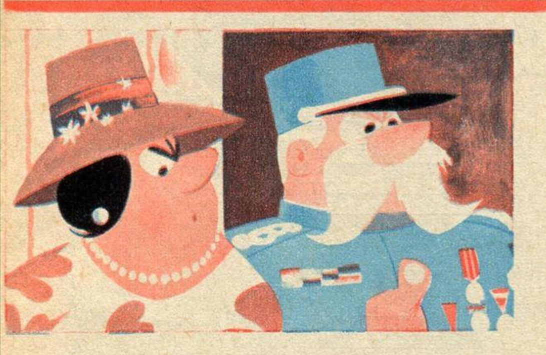






A SUIVRE

TANTE MATHILDE ET SES PRINCIPES...



Suite de la page 21

Le lendemain, le soleil brillait dans un beau ciel lavé. Jean-Michel prit Pastis sous le bras et les épaules couvertes de sa pèlerine tenta de sortir sans attirer l'attention. Il aurait préféré jouer dans sa chambre avec son nouvel ami, mais les chiots ont de ces exigences !

Hélas, jouant de malchance, il se vit arrêter à la porte.

— Tiens ! remarqua ironiquement Mariette, tu mets ta pèlerine alors qu'il fait grand soleil quand il faut batailler pour que tu consentes à la porter sous la pluie battante ! Que se passe-t-il ?

Jean-Michel se sentit pris au piège. Il s'embarqua dans une explication confuse où il était question du temps qui change tout le temps ! Mariette hésita, balança, sourit.... Comprenant que la partie était gagnée, Jean-Michel s'esquiva prestement.

Il se sentait bien un peu honteux d'avoir commis un petit mensonge, mais c'était pour une bonne cause ! On lui pardonnerait en haut lieu.

A l'heure du déjeûner, il n'était pas rentré. Tante Mathilde ne tenait plus en place. Où pouvait-il bien être ? ! Inquiète, elle aussi, Mariette raconta l'incident du verre de lait. Tante Mathilde eut une illumination.

— Il a fait une fugue !

Elle reconnaissait bien là l'esprit aventureux du Général ! A deux heures, pas de Jean-Michel ! Tante Mathilde envisagea l'éventualité d'avertir la police.

A trois heures, alors qu'elle s'habillait pour sortir, la porte d'entrée claqua. Elle s'élança dans le hall, suivie de Mariette. Jean-Michel était là ! La figure salie de boue, les cheveux ébouriffés, les souliers crottés.! Le petit garçon se tenait tout penaud, le nez baissé, serrant contre sa poitrine les pans de sa pèlerine.

Piteusement, il expliqua qu'il était allé à la campagne, qu'il avait oublié l'heure et qu'il avait grand faim.

— Etais-tu seul ? questionna sévèrement Tante Mathilde.

Pastis, qui étouffait sous la pèlerine, évita à l'enfant un autre péché véniel. Il bondit aux pieds de la Générale et se mit à gambader joyeusement sur le carrelage de l'entrée ! Jean-Michel crut voir la foudre tomber à ses pieds !

Prenant les devants, il se jeta à l'eau. En quelques mots, il mit sa tante au courant de tout : depuis l'instant où il avait recueilli le chien jusqu'à la partie de campagne qu'ils avaient faite ensemble.

— Et pourquoi ne m'as-tu rien dit ? gronda la Générale. Crois-tu que je t'aurais mangé ?

Jean-Michel secoua négativement la tête :

— Oh ! Non ! Tante Mathilde ! Mais tu dis toujours que la place des chiens est à la niche ! Et Pastis est un chien orphelin, il n'a pas de niche ! On ne pouvait l'abandonner sous la pluie !

Tante Mathilde regarda rêveusement Jean-Michel prendre d'assaut l'escalier menant aux chambres son innommable roquet sur les talons. A l'idée qu'il pourrait garder le chien — à condition de lui construire une niche dans la cour, il fallait bien sauver les apparences — l'enfant lui avait sauté au cou, bousculant son chapeau garni de pâquerettes. La Générale réalisa que ce n'était qu'à partir de cet instant qu'elle avait vraiment eu un neveu. Elle se sentit toute retournée.

Revenue au salon, elle s'adressa au portrait du Général :

— Croyez-vous, mon ami, qu'en dehors des murs de la caserne du 5ème Artilleurs, les principes aient tellement de valeur ?

Elle sourit rêveusement et se dirigea vers la cuisine, absorbée par les problèmes que créait déjà sa nouvelle position.

FIN

Le Magicien du 7e art

Scénario : Y. DUVAL
Dessin : F. CHENEVAL

1861 - 1938

georges MÉLIÈS

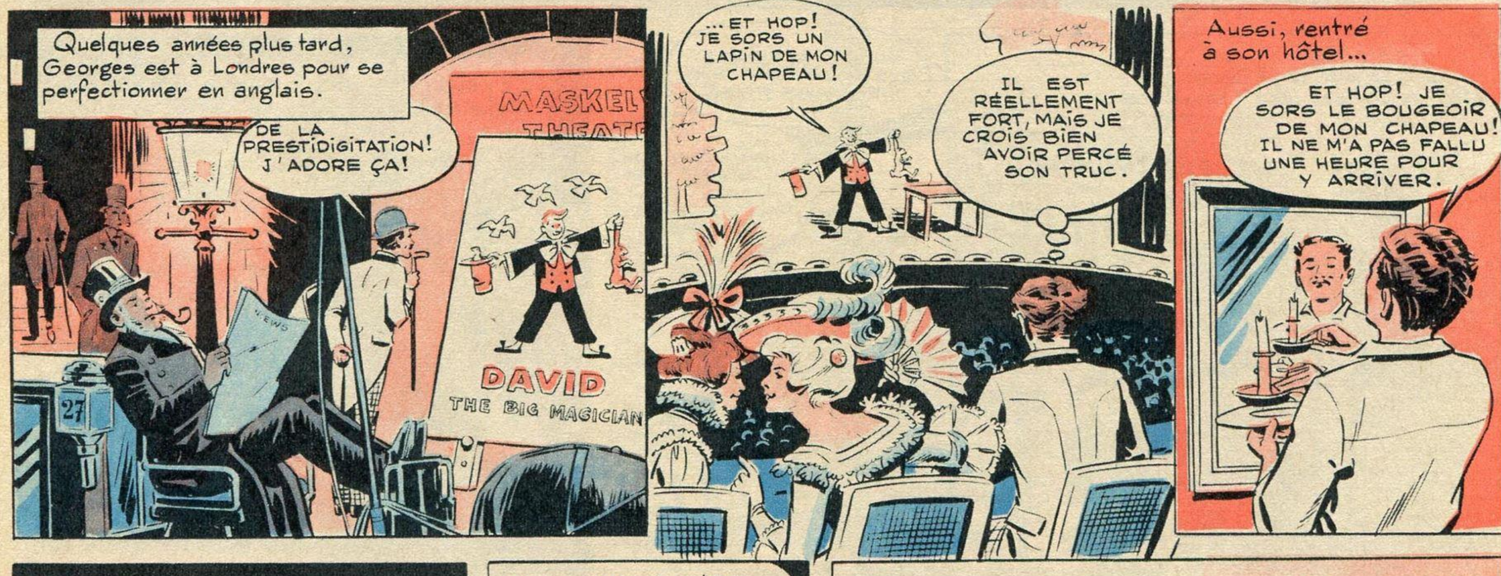
En 1875, au lycée Louis-le-Grand, à Paris.

MÉLIÈS! QUE FAITES-VOUS LÀ, DERRIÈRE VOTRE PUPITRE?

RACINE

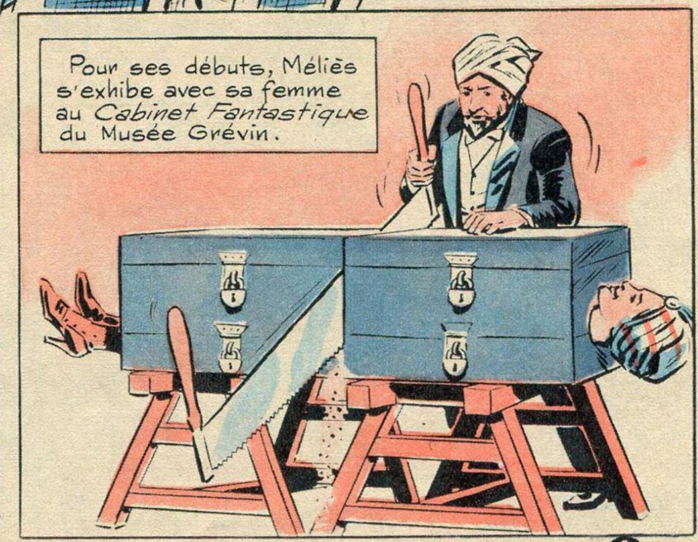
AINSI, VOUS VOUS AMUSEZ À FABRIQUER UN GUIGNOL DE CARTON PENDANT LES COURS! VOUS NE DEVIENDREZ JAMAIS QU'UN **PAILLASSE**, UN **SALTIMBANQUE**!

UN SALTIMBANQUE? APRÈS TOUT, CE NE SERAIT PAS UN MÉTIER DÉSAGRÉABLE...









Mais en 1888, il exploite le fameux *Théâtre des Illusions* de feu Robert-Houdin.

ET APRÈS NOTRE NUMÉRO DES *CARTES ANIMÉES*...

... NOUS ALLONS VOUS PRÉSENTER POUR TERMINER, MESDAMES ET MESSIEURS, DES PROJECTIONS LUMINEUSES DE PHOTOGRAPHIES DES CONTRÉES LES PLUS LOINTAINES...

...ET VOICI LES CÉLÈBRES DANSEUSES DE BALI... QUEL DOMMAGE QUE NOUS NE POSSÉDIONS PAS LA PHOTOGRAPHIE ANIMÉE !

L'actif illusionniste est toujours en quête de nouveauté pour renouveler son programme. Excellent dessinateur, il crée des ombres chinoises comiques formant les tableaux d'une histoire à raconter pendant la projection



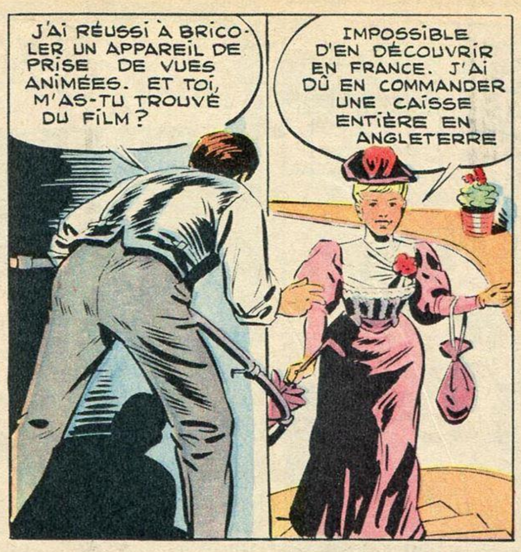




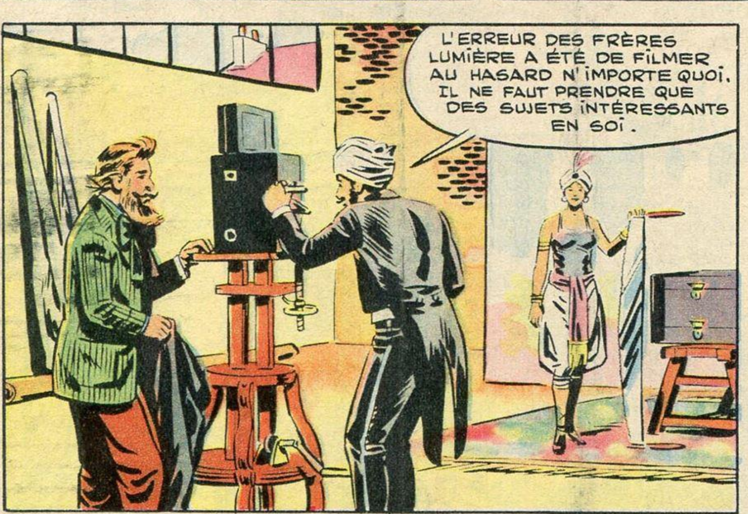


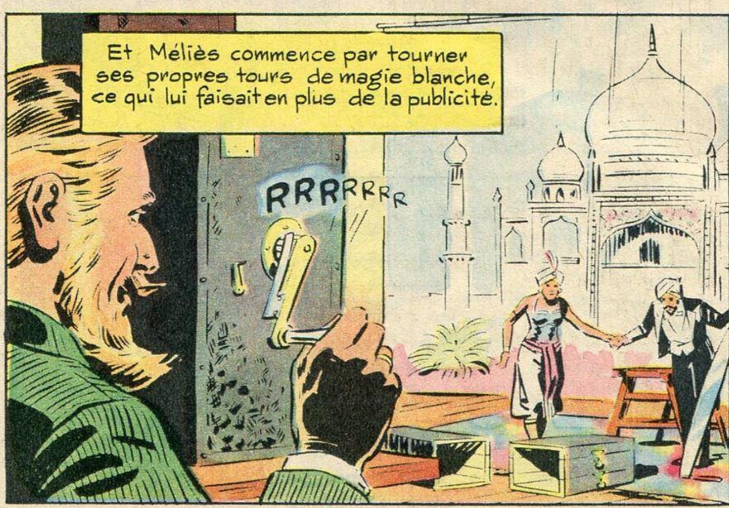
DETACHE CES QUATRE PAGES; ELLES CO



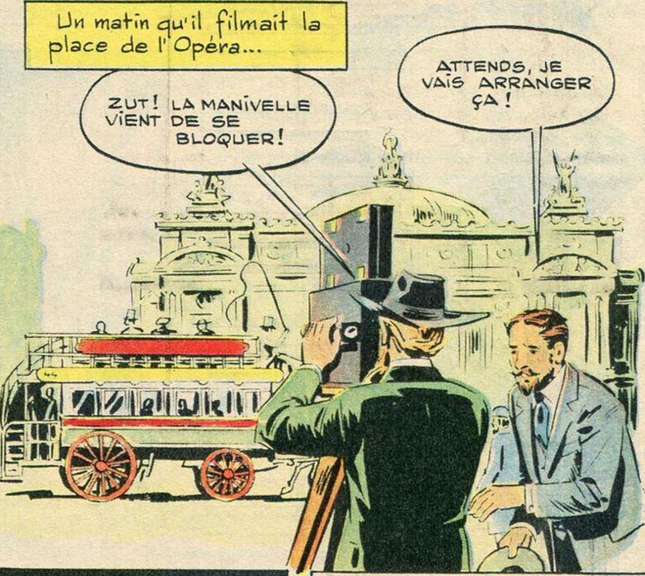


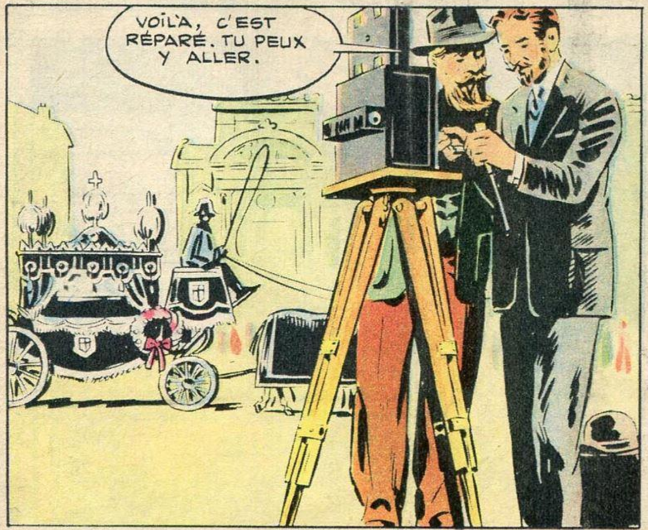














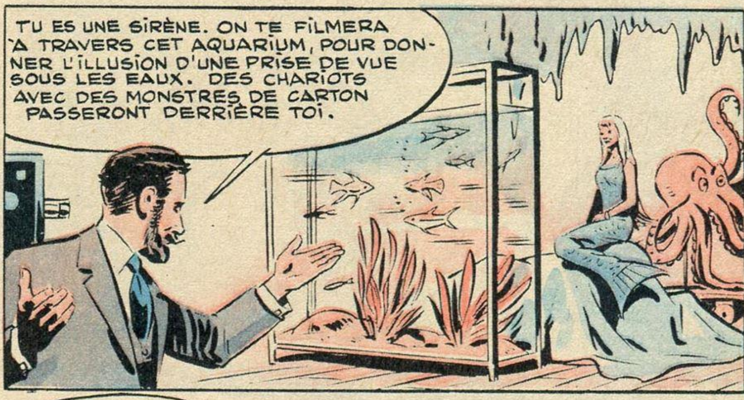


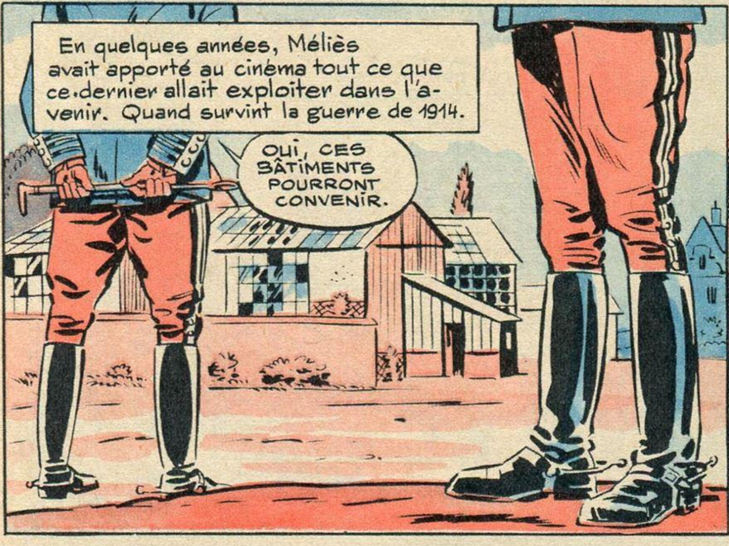
TITUENT UNE MAGNIFIQUE DOCUMENTATION.

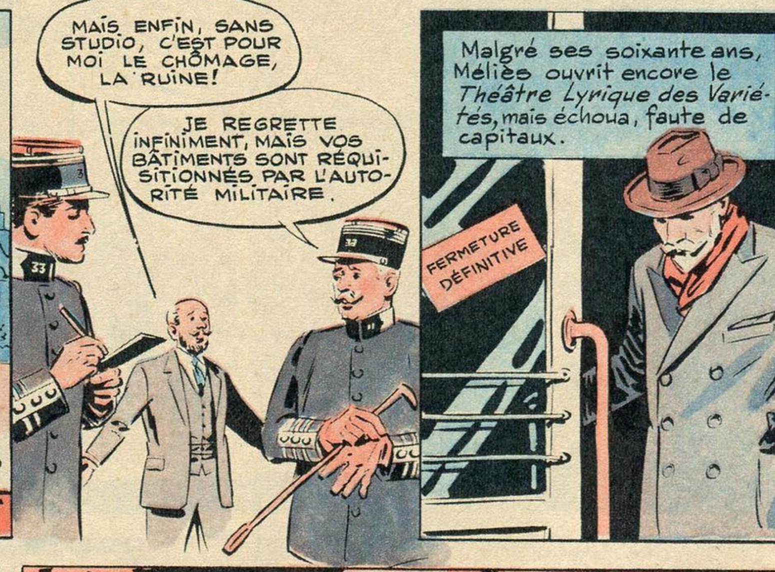


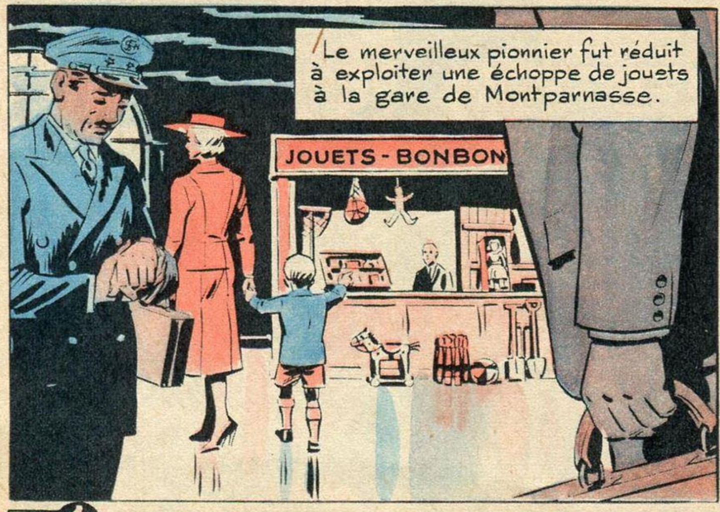


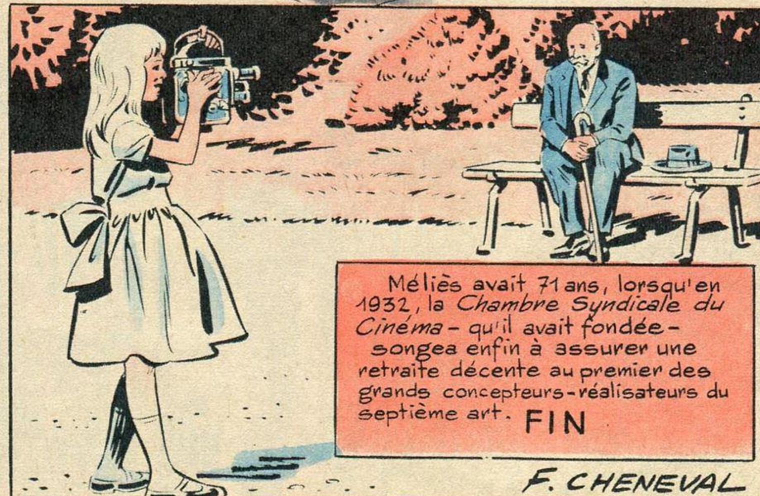






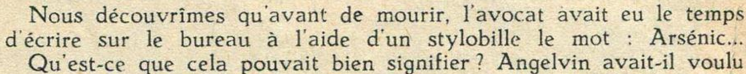




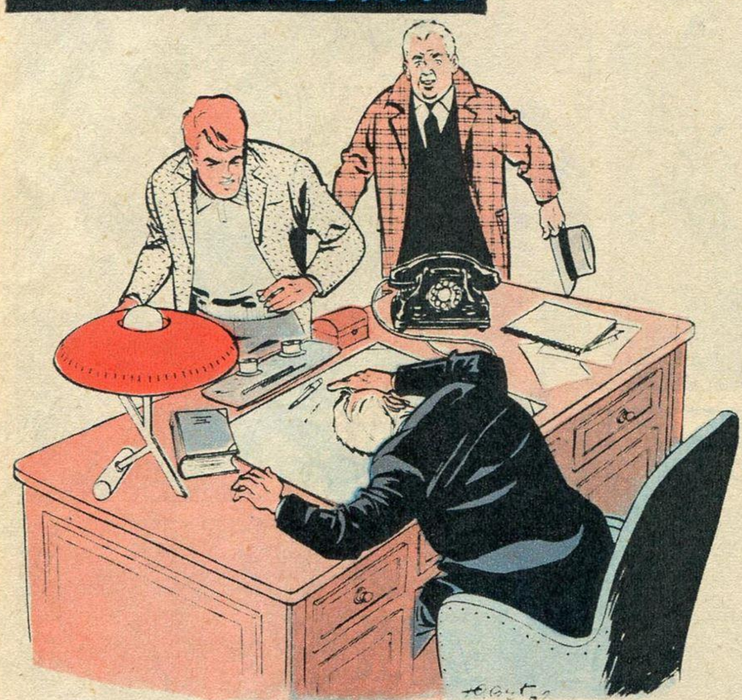


La semaine prochaine : BRIGADE LEGERE





LE CRIME EST SIGNÉ



LE commissaire Bourdon m'avait convoqué à son bureau sans m'expliquer pourquoi il souhaitait me voir. Quand j'apparus, il s'écria :

— Ah, Ric ! Nous sommes pressés !...

— De quoi s'agit-il, commissaire ?

— L'avocat Pierre Angelvin m'a téléphoné. Il nous demande de passer de toute urgence à son domicile.

— Pourquoi ?

— Il craint d'être assassiné !

— Par qui ?

— Je vous expliquerai dans l'auto...

Au cours du trajet, il poursuivit :

— ... Angelvin a failli être empoisonné ce matin. Il soupçonne l'un de ses proches de cette tentative de meurtre... Ils sont, paraît-il, trois à avoir des motifs sérieux de le supprimer... D'abord, son frère, le Dr Robert Angelvin, qui hériterait sa fortune au cas où il viendrait à disparaître... Même motif pour son secrétaire, Arsène Raillat, à qui il destine aussi un leg important... Enfin, troisième et dernier suspect, son neveu, Marcel Faure, une sorte de « blouson noir » qui vit à ses crochets et qui le déteste ouvertement !...

En dépit de la rapidité avec laquelle nous avions rallié le domicile de l'avocat, la mort, elle, nous avait précédés !...

Pierre Angelvin était affaissé dans son fauteuil, la tête reposant sur son bureau. Il avait été poignardé à l'aide de son propre coupe-papier sur lequel les empreintes avaient été soigneusement effacées.

Nous découvrîmes qu'avant de mourir, l'avocat avait eu le temps d'écrire sur le bureau à l'aide d'un stylobille le mot : Arsénic...

Qu'est-ce que cela pouvait bien signifier ? Angelvin avait-il voulu faire allusion à la tentative d'assassinat dont il avait été victime le matin même ?

Bourdon et moi, nous entreprîmes d'interroger les différents suspects.

Voici ci-après les diverses dépositions que nous recueillîmes :

1. *Interrogatoire de Marcel Faure :*

Où étiez-vous au moment où le crime a été commis, c'est-à-dire, selon le médecin-légiste, entre 18 et 18 heures 30 ?

— J'ai d'abord lu dans la bibliothèque, en compagnie du « toubib » et du secrétaire... Puis j'en ai eu assez et je suis monté dans ma chambre...

— A votre avis, que signifie le mot « arsenic » écrit par la victime ?

— J'ai mon idée là-dessus. Mon oncle avait l'habitude de surnommer ainsi son frère qui a la marotte de la toxicologie !

2. *Interrogatoire d'Arsène Raillat :*

— Etes-vous resté constamment à la bibliothèque ?

— Oui, c'est exact... mais je m'y suis trouvé seul un bon moment... D'abord, Marcel est monté dans sa chambre puis le Dr « Arsenic »... je veux dire le Dr Angelvin s'est absenté à son tour durant dix bonnes minutes...

3. *Interrogatoire du Dr Robert Angelvin :*

— En effet, je me suis absenté de la bibliothèque durant quelques minutes... pour aller fumer une cigarette au jardin... Tout en me dégourdissant les jambes...

— Avant de mourir, la victime a griffonné ce message... « Arsenic »... n'était-ce pas ainsi qu'il vous surnommait ?

— C'est vrai ! Mais je ne suis pas coupable !...

Après ces différents interrogatoires, Bourdon et moi, nous n'avions guère progressé dans la voie de la vérité... Soudain, en examinant attentivement le griffonnage du mort, je fis une découverte. Ce qui me permit d'annoncer au policier :

J'ai trouvé le coupable !

Relevez le gant, chers amis ! Quelle découverte ai-je faite et quel suspect accuse-t-elle ? Bonne chance et à bientôt !



Solution la semaine prochaine.



TOUNGA ET LES

Soutenant son frère blessé, Tounga doit faire



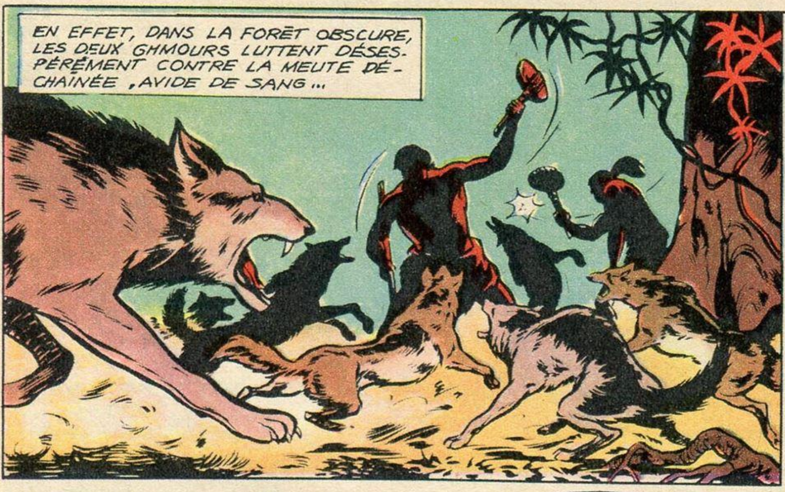














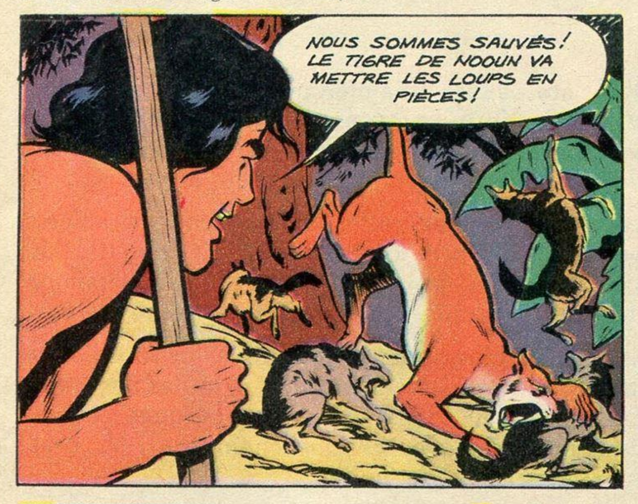


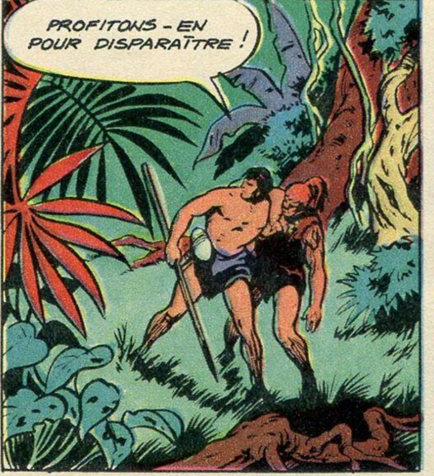


Hommes-Rouges !

PAR AIDANS

face à un nouveau danger : les loups :

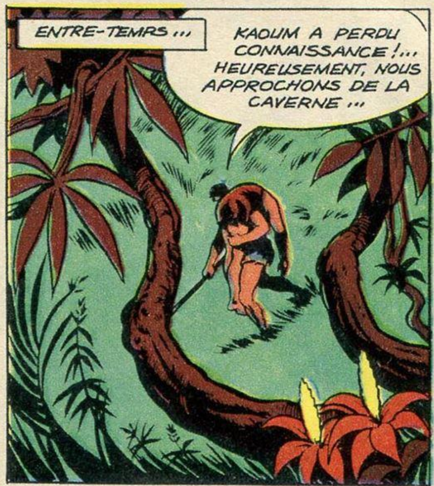










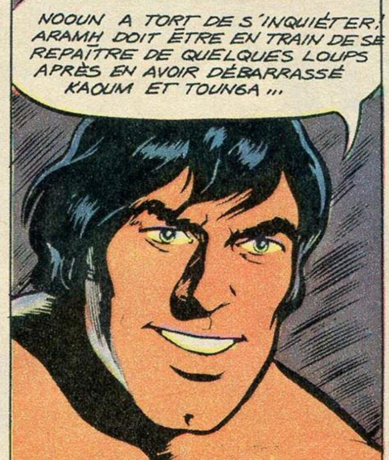














PINOCCHIO



C'est au centre d'un quartier en plein développement, près de la Gare du Midi à BRUXELLES, que s'élève le Building BELVISION. Il est venu s'ajouter, quelques mois après, au Building « TINTIN » que vous connaissez tous !

VOUS connaissez maintenant l'histoire de BELVISION. Vous savez exactement comment l'on fait un dessin animé. Peut-être vous êtes-vous demandé ce que coûtait un film ?

Le dessin animé reste le plus cher des films puisque son prix de revient varie de 100.000 francs belges la minute pour la T.V. à plus d'un million de francs belges la minute pour les salles de cinéma.

Quant à la distribution, une organisation extraordinaire est nécessaire pour présenter les films à toutes les capitales, doubler les films dans toutes les langues, établir des contrats compliqués avec chaque chaîne de T.V., bref, vendre ces films au monde entier.

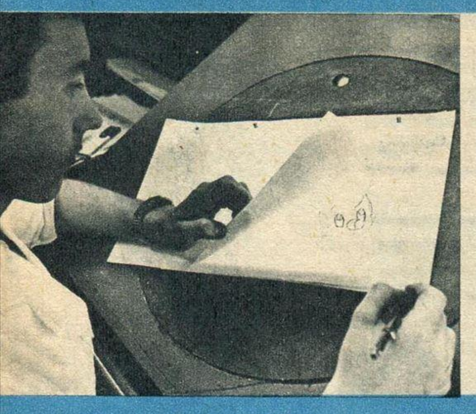
Aussi, dès la mise en route de la chaîne de production, fallut-il rechercher un distributeur mondial capable de co-produire et de distribuer les 104 films TINTIN. L'accord fut conclu avec TELE-HACHETTE de PARIS.

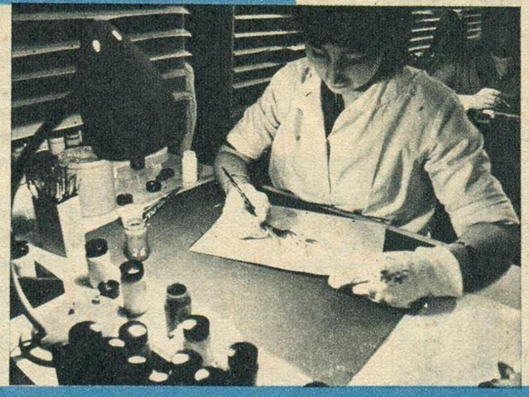
Quant à PINOCCHIO DANS L'ESPACE, la co-production et la distribution se font avec un important groupe américain.

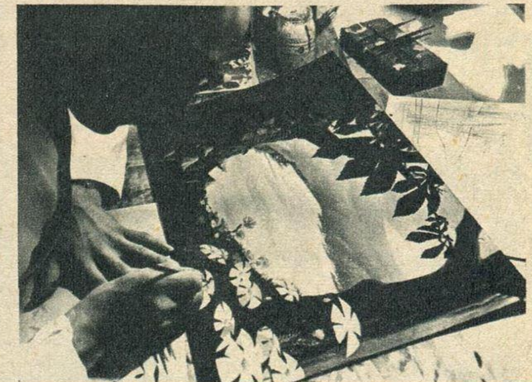
En dehors de la production et de la réalisation des dessins animés, BELVISION distribue également plus de 700 films produits par d'autres studios. C'est la seule firme belge organisée pour distribuer des films dans le monde entier.

Il y aurait encore bien des choses à dire ! Il y a de grands projets en cours, mais, chut ! TOP SECRET ! La seule chose que vous dira le producteur de BELVISION, si vous lui posez des questions indiscrètes, c'est : « Un peu de patience ! Bientôt, vous verrez du nouveau ! »

Et, à présent, on peut bien le dire, les dessins animés de BELVISION seront bientôt programmés dans tout l'univers et pénétreront chaque semaine dans les foyers les plus éloignés, des U.S.A. et de l'EUROPE, du CANADA et du JAPON, du BRESIL et de l'AUSTRALIE. Et lorsque tous les jeunes spectateurs de 7 à 77 ans trépigneront devant l'écran à la vue des aventures de TINTIN, de PINOCCHIO, de CHLOROPHYLLE et de bien d'autres héros à succès, alors les pionniers de BELVISION éprouveront enfin la joie du travail accompli. Et ils seront fiers d'avoir fait de BRUXELLES, le HOLLYWOOD EUROPEEN DU DESSIN ANIME.

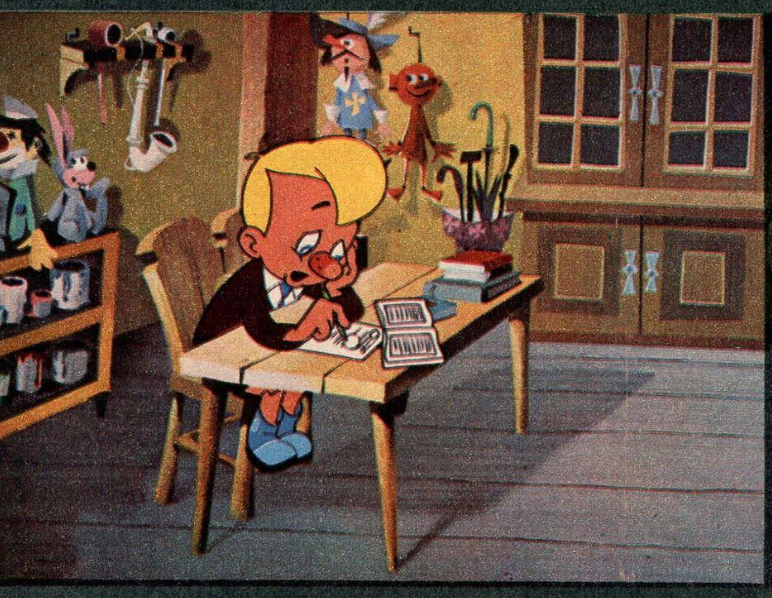




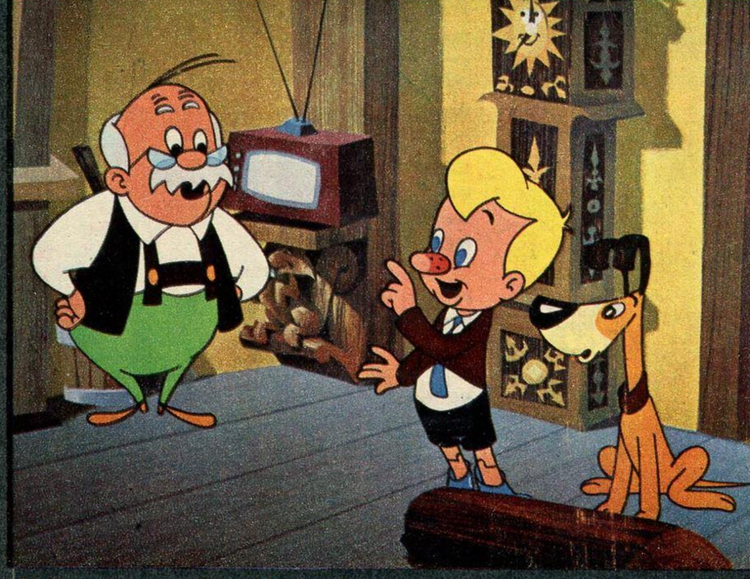


Tous ceux de BELVISION sont les maillons d'une longue chaîne. Entre leurs mains, PINOCCHIO naît, immobile sur du papier blanc, puis se complète, se colore, et au milieu de charmants décors, il reçoit le mouvement et la vie !

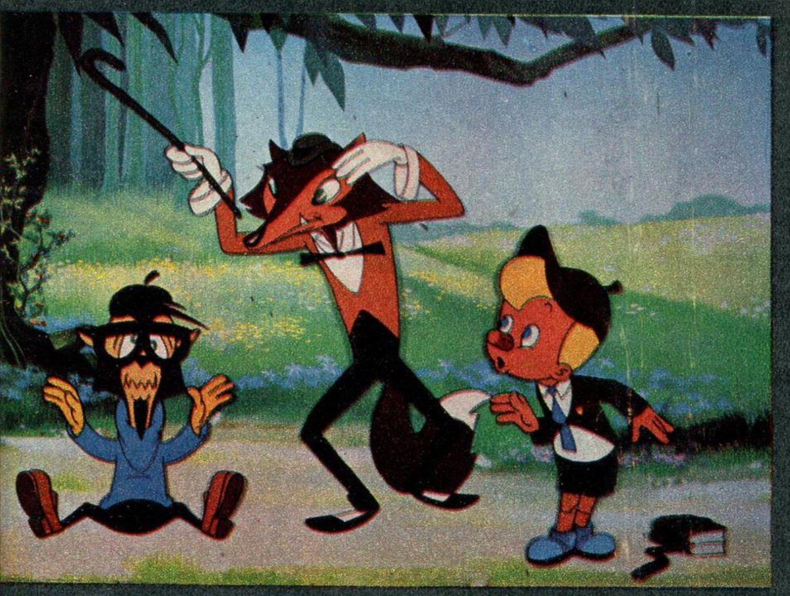
dans l'espace et
BELVISION
dans le monde



La merveilleuse aventure de « PINOCCHIO DANS L'ESPACE » commence dans la maison de notre héros. En attendant son père, il étudie, mais il rêve souvent...



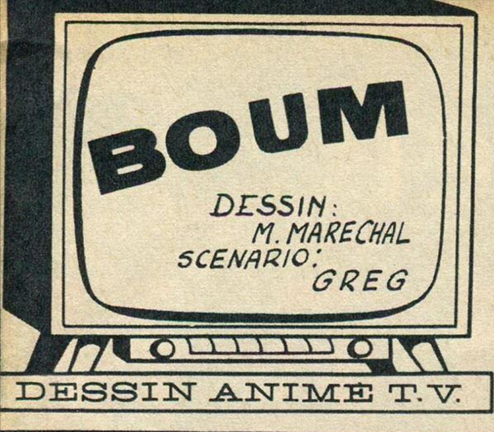
Voilà papa rentré! PINOCCHIO et son charmant petit chien lui font fête. Ce que vous ne voyez pas, c'est que dans quelques instants une mystérieuse émission de T.V. va plonger PINOCCHIO dans une fantastique aventure.

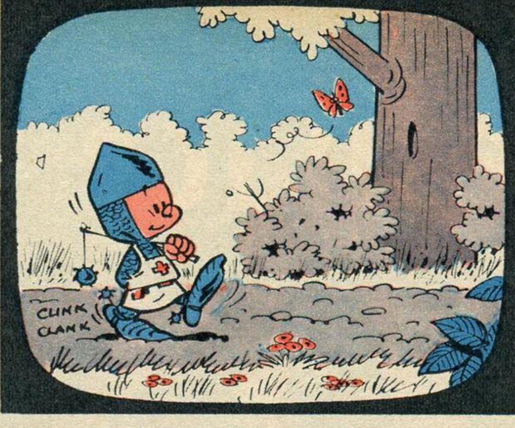


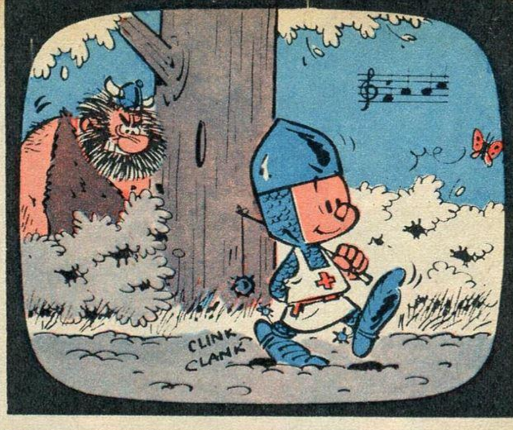
PINOCCHIO fait là une bien mauvaise rencontre. Le Renard et son complice sont des personnages dont il vaut mieux se méfier...

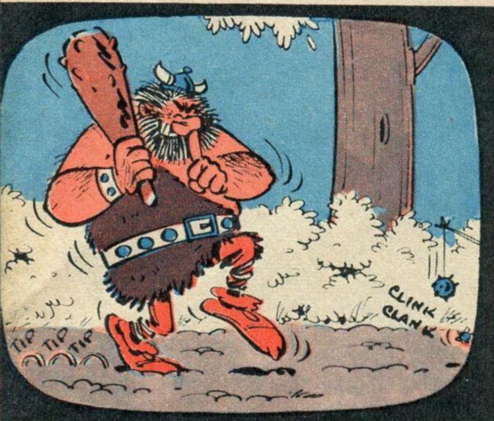


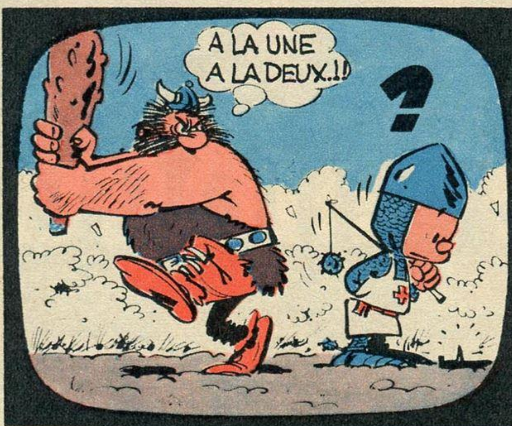
Une ruche et un myope, cela promet d'être comique ! Ce sera même, dans quelques instants, un épisode particulièrement piquant...


BOUM
DESSIN: M. MARECHAL
SCENARIO: GREG
DESSIN ANIMÉ T.V.

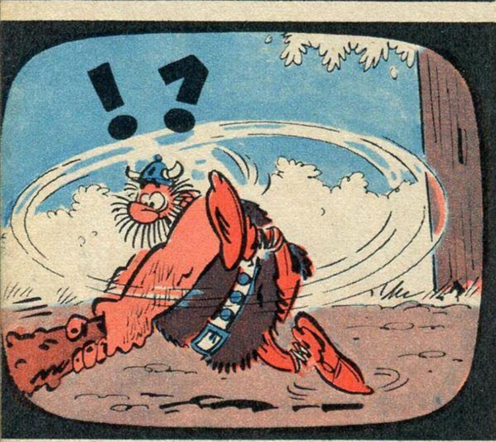

CLINK CLANK

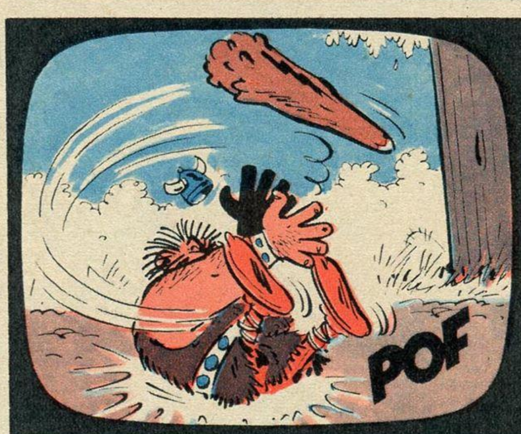

CLINK CLANK

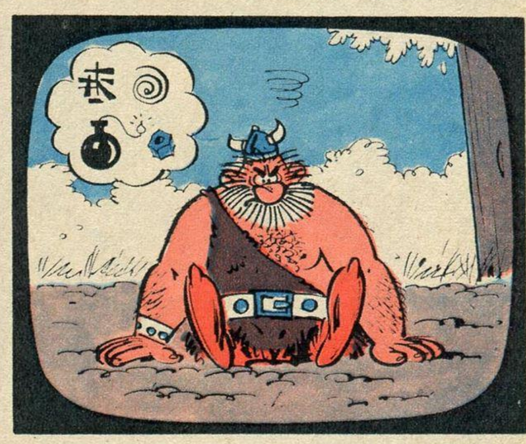

TIP TIP TIP
CLINK CLANK

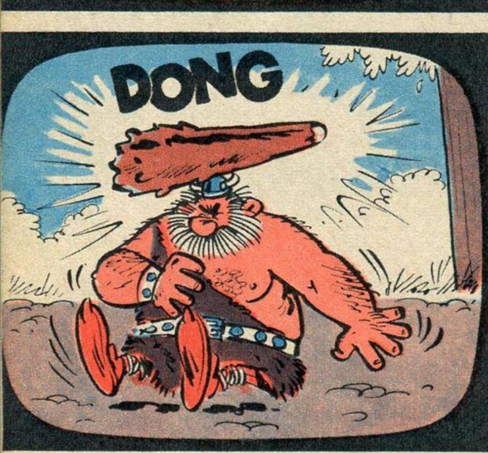

A LA UNE A LA DEUX..!!
?

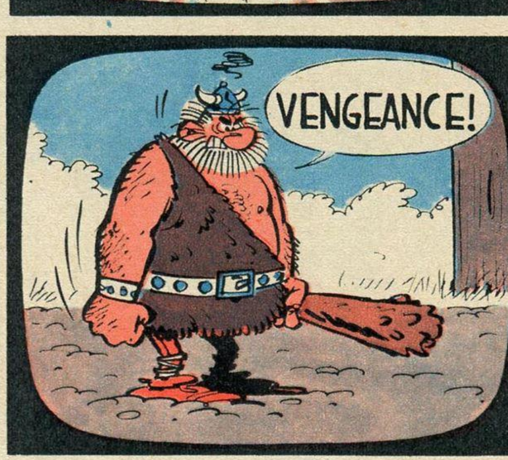

HHAN!

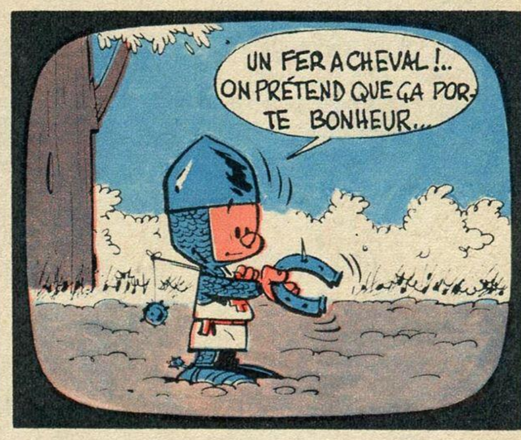

!?

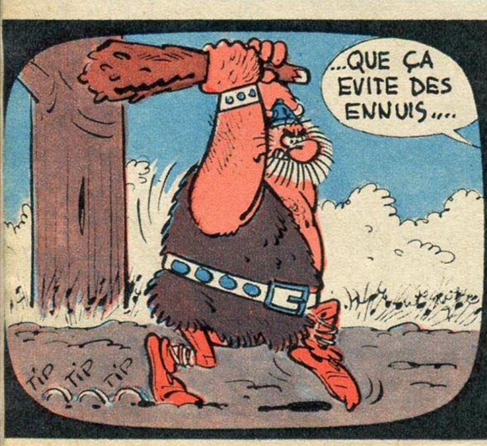

POF

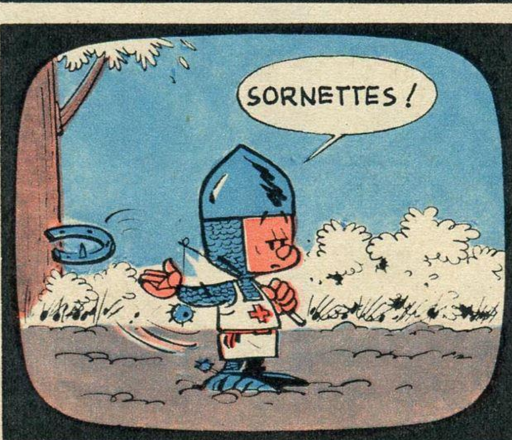


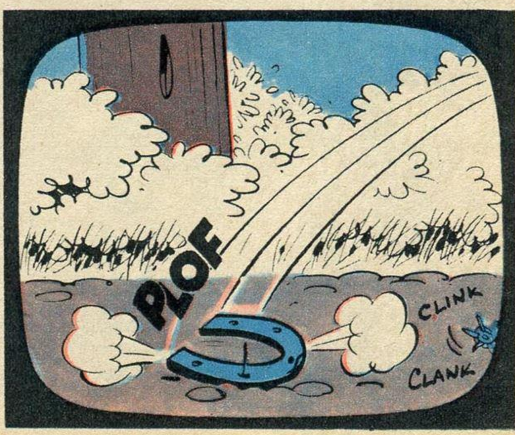

DONG

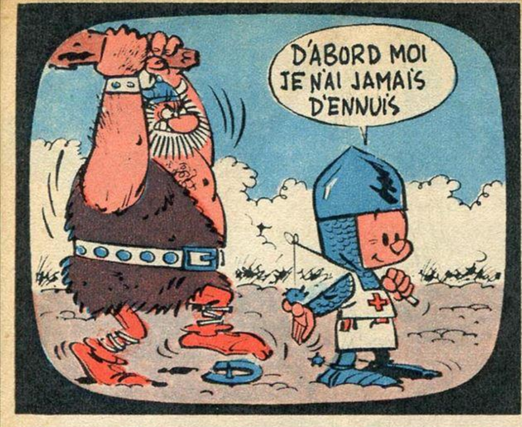

VENGEANCE!

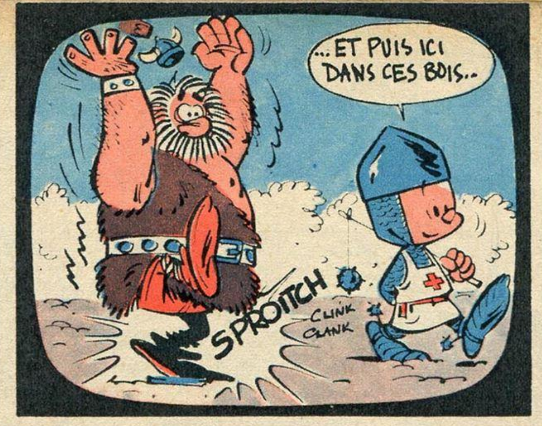

UN FER A CHEVAL!.. ON PRÉTEND QUE ÇA PORTE BONHEUR...

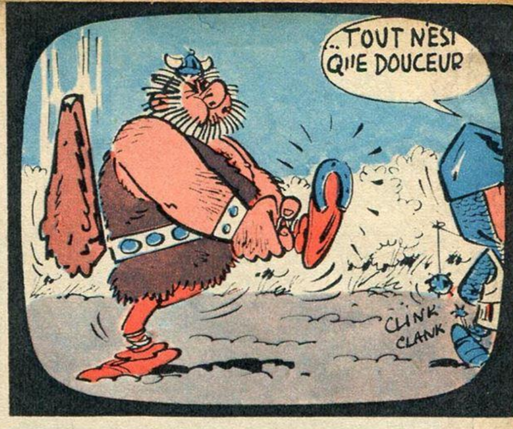

...QUE ÇA EVITE DES ENNUIS....
TIP TIP TIP

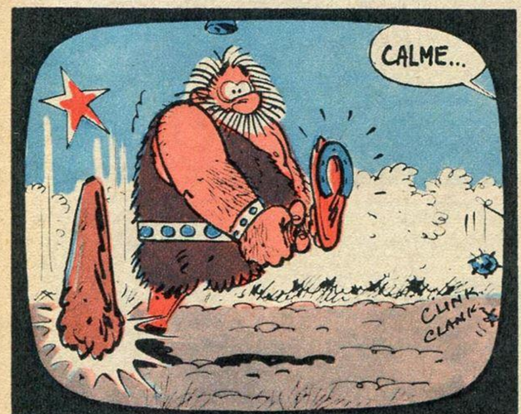

SORNETTES!

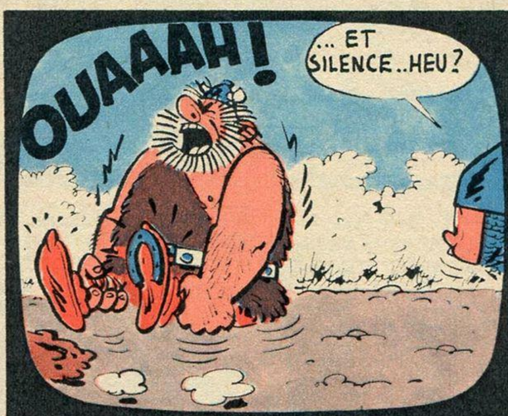

PLOF
CLINK
CLANK

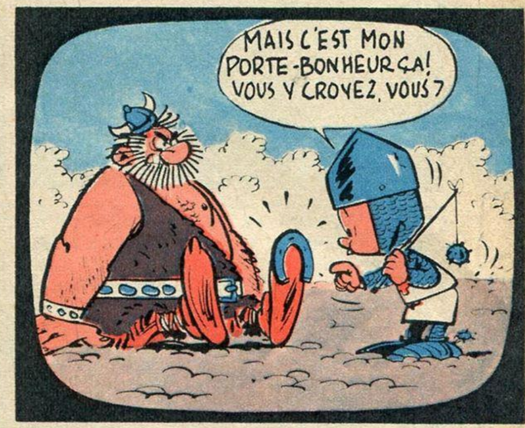

D'ABORD MOI JE N'AI JAMAIS D'ENNUIS

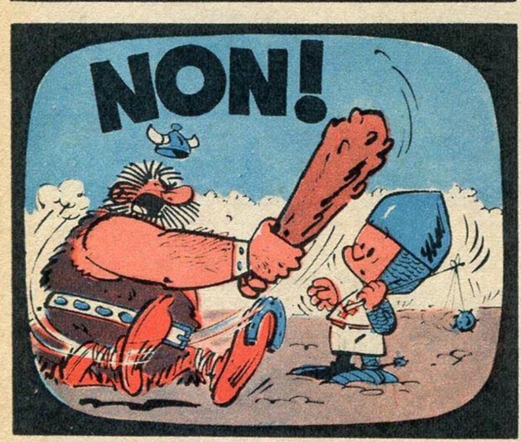

...ET PUIS ICI DANS CES BOIS..
SPROÏTCH
CLINK CLANK

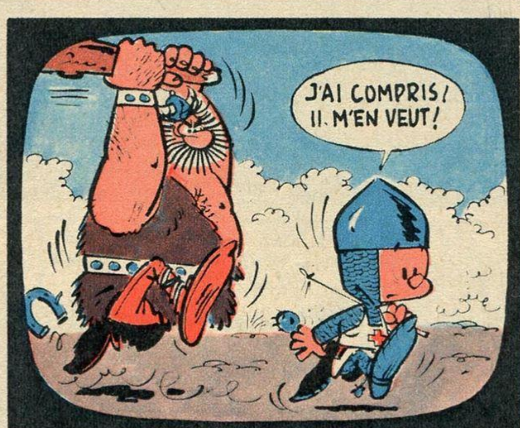

..TOUT N'EST QUE DOUCEUR
CLINK CLANK

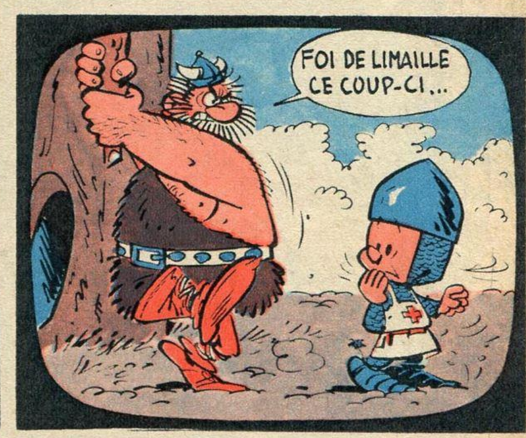

CALME...
CLINK CLANK

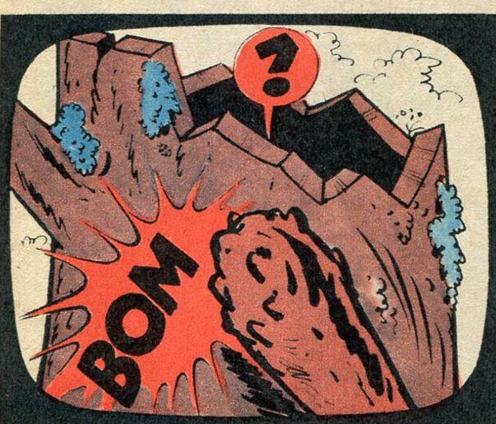

OUAAAH!
... ET SILENCE..HEU?

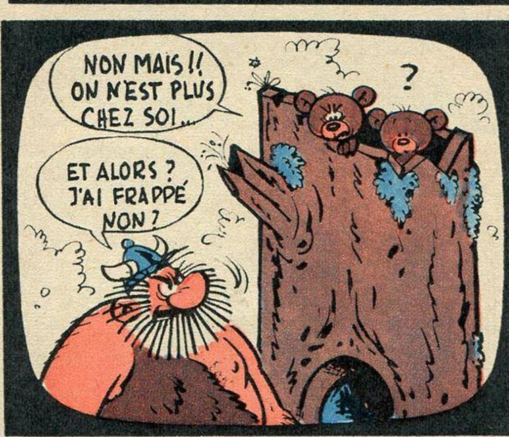

MAIS C'EST MON PORTE-BONHEUR ÇA! VOUS Y CROYEZ, VOUS?


NON!

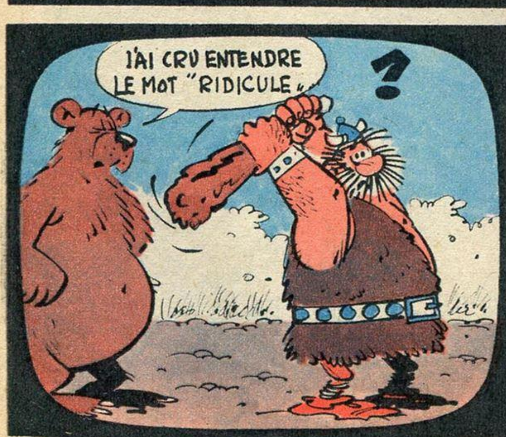

J'AI COMPRIS! IL M'EN VEUT!

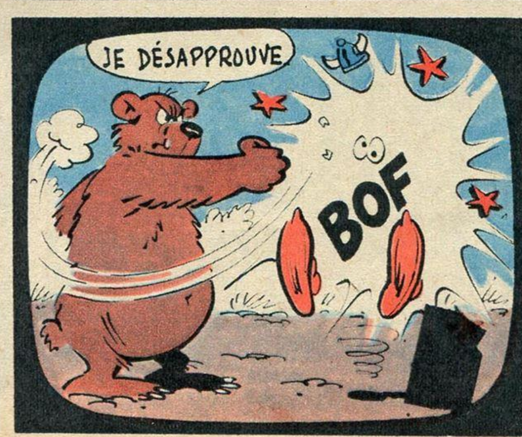

FOI DE LIMAILLE CE COUP-CI...

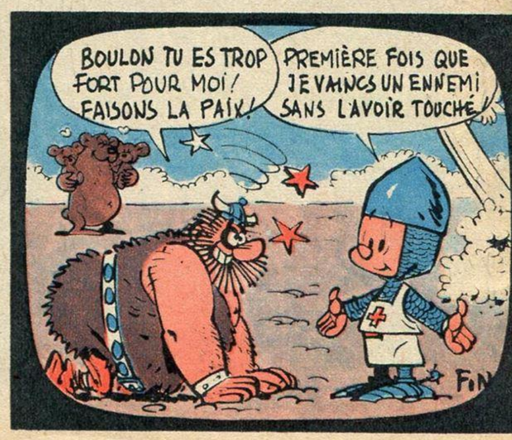

?
BOM

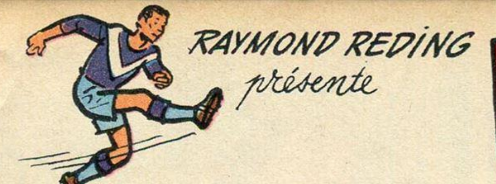

NON MAIS!! ON N'EST PLUS CHEZ SOI...
?
ET ALORS? J'AI FRAPPÉ NON?


ET D'ABORD CE NE SONT PAS DEUX RIDICULES OURSONS QUI VONT


J'AI CRU ENTENDRE LE MOT "RIDICULE"
?


JE DÉSAPPROUVE
BOF


BOULON TU ES TROP FORT POUR MOI! FAISONS LA PAIX!
PREMIÈRE FOIS QUE JE VAINCS UN ENNEMI SANS L'AVOIR TOUCHÉ
FIN







Profondément démoralisé, Jimmy s'est échappe

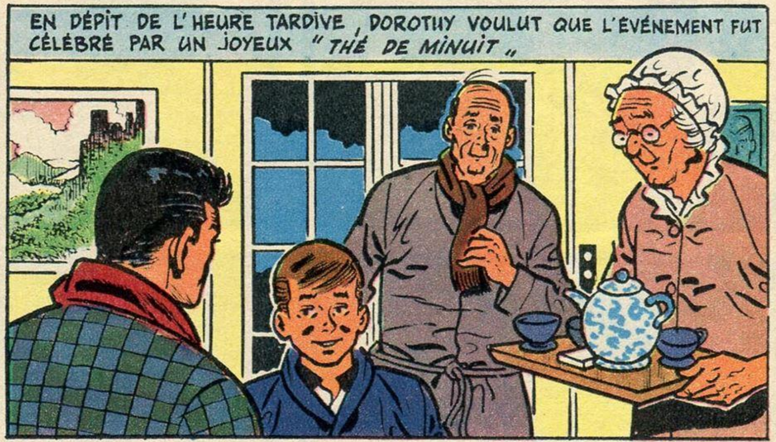






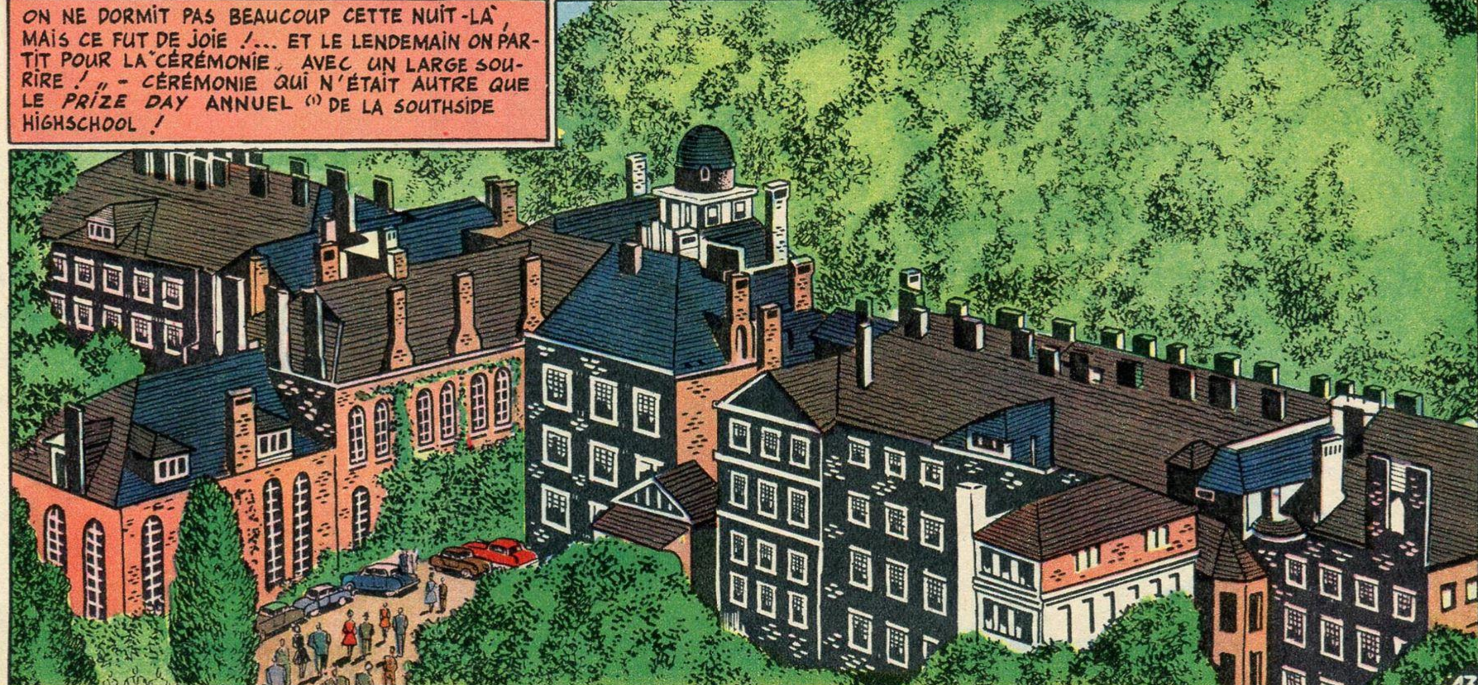








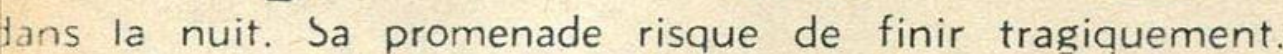


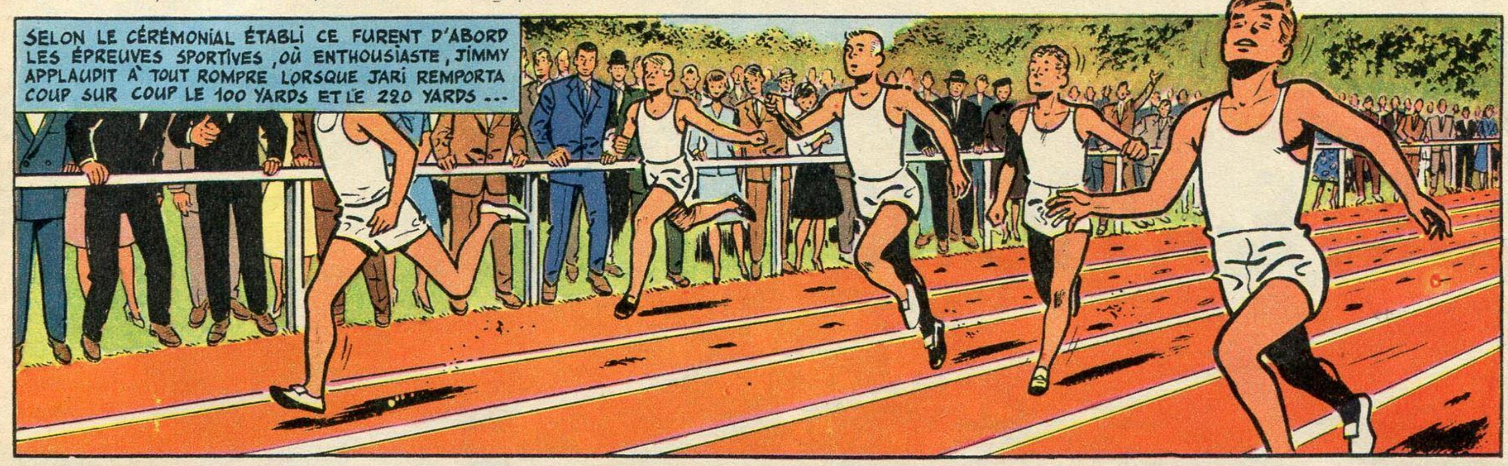


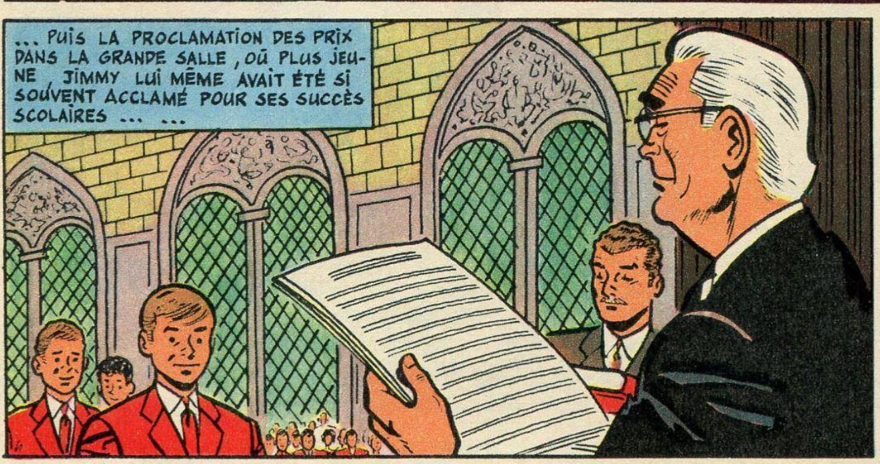
(1) DISTRIBUTION DES PRIX.

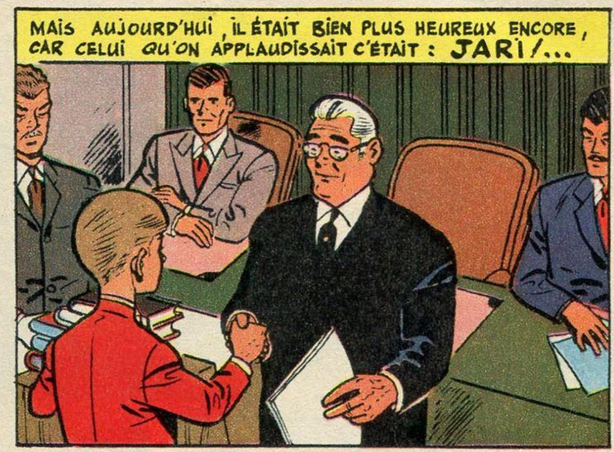
ème GOAL



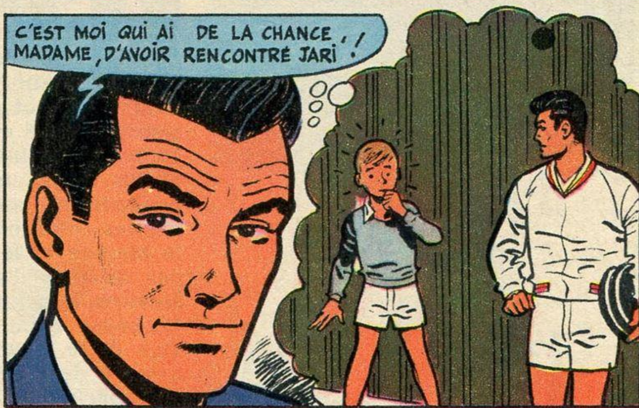

dans la nuit. Sa promenade risque de finir tragiquement.

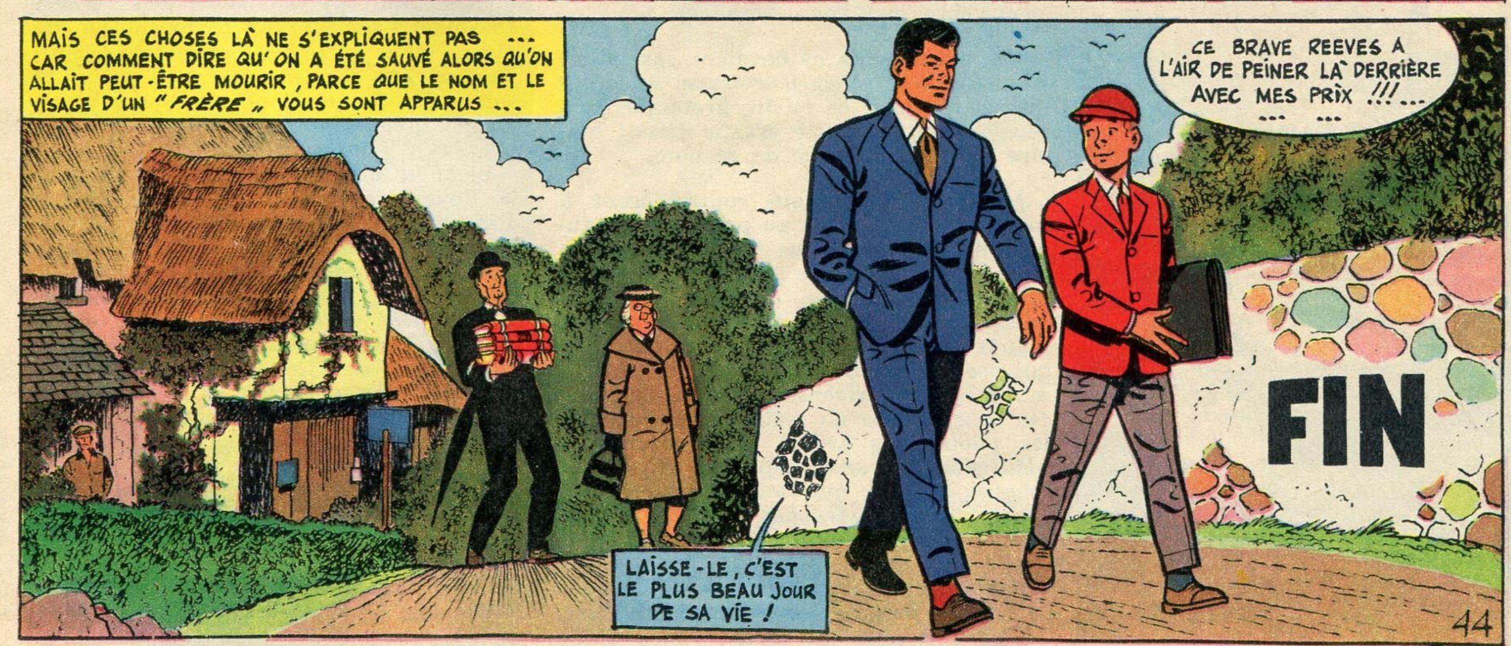








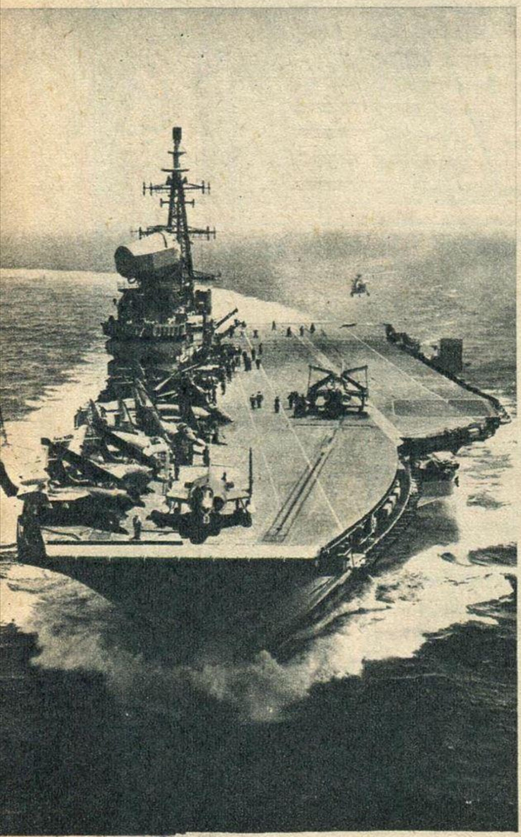




LE ROI DES FLOTTES MODERNES : LE PORTE-AVIONS

L'US Navy compte toute une série de porte-avions de la classe « Forrestal », de 60.000 tonnes. Ces navires emportent une véritable flotte aérienne et les plus calés d'entre vous reconnaitront sur cette photo les appareils suivants : McDonnel « Banshee », Douglas « Skyraider », Douglas « Skywarrior », Grumman « Cougar », Mc.Donnell « Demon » et North American « Fury ». Un Salon de l'Aviation ambulant !

Le HMS « Hermes » est l'un des plus modernes porte-avions de la Royal Navy. On voit très bien sur cette photo le pont oblique qui permet à des avions de se poser tandis que d'autres se font catapulter à l'avant. On reconnaît sur le pont des chasseurs de sous-marins Fairey « Gannett », des intercepteurs de Havilland « Sea Vixen », des avions d'attaque Supermarine « Scimitar ».



A la veille de la deuxième guerre mondiale, la suprématie du cuirassé dans les flottes de combat ne faisait pas de doute. Pourtant des esprits éclairés, aux Etats-Unis notamment, avaient tenté plusieurs fois de mettre en garde les marins contre la vulnérabilité de ces bâtiments lourds et peu maniables, contre les ennemis aériens surtout. Mais on ne change pas les traditions facilement, surtout dans la Marine, et le cuirassé avait derrière lui des dizaines d'années de bons et loyaux services dans toutes les marines du monde. La cause étant entendue... D'autant plus qu'à cette époque la grosse artillerie des navires de ligne, avec un calibre dépassant parfois 400 mm, était l'arme la plus meurtrière que l'on connaissait.

Les événements ne devaient pas tarder pourtant à détrôner le cuirassé au profit du porte-avions, ce navire grotesque dont l'inélégante silhouette aplatie faisait sourire tout marin digne de ce nom.

Les catastrophes qui contribuèrent à hisser le porte-avions au premier plan furent nombreuses. Nous n'en citerons que deux : l'envoi par le fond, en quelques dizaines de minutes, de deux des plus puissants vaisseaux de lignes britanniques par des avions japonais, attaque qui prouva la vulnérabilité de ces navires aux attaques aériennes; l'attaque de Pearl Harbour, menée de mains de maître par les pilotes des avions embarqués japonais, alors les seuls capables, grâce aux longues jambes que leur donnaient les porte-avions, de frapper ainsi les Etats-Unis en plein cœur du Pacifique.

Par la suite le porte-avions eut encore de très nombreuses occasions de se faire valoir, sur tous les théâtres maritimes d'opérations et il termina la guerre avec le titre incontesté de roi des flottes de combat, qu'il a conservé depuis, bien que nombreux soient les tenants du sous-marin. Mais ceci est une autre histoire. Toujours est-il qu'aujourd'hui on ne conçoit pas de flotte moderne qui ne possède un ou plusieurs porte-avions.

De tous les pays du monde, les Etats-Unis sont les plus riches en « flat tops » (1) dont ils poursuivent la construction, leur plus récent navire, l'« Enterprise » à propulsion nucléaire, jaugeant la bagatelle de 85.000 tonnes ! Cette flotte, qui compte une trentaine de porte-avions de gros tonnage, est la plus moderne du monde tant par la qualité des navires eux-mêmes que par les performances des avions qu'ils portent. Il reste très peu de navires de la dernière guerre en service et encore ont-ils été si profondément transformés qu'ils sont méconnaissables.

Vient ensuite la Grande-Bretagne dont la Royal Navy ne compte plus qu'une dizaine de porte-avions d'un tonnage très inférieur à celui de leurs collègues américains. La Marine Nationale française, quant à elle, a trois porte-avions seulement (bientôt quatre) en service et de tonnage assez modeste d'ailleurs. Quant aux Russes, c'est le grand mystère mais il semble bien qu'en fait ils aient renoncé au porte-avions qui ne serait pas d'une très grande utilité pour eux.

Les autres Marines possédant des porte-avions sont peu nombreuses et, en général, ne possèdent qu'un navire de ce type et encore d'un type généralement démodé. Citons l'Argentine, l'Australie, le Brésil, le Canada, l'Inde et les Pays-Bas et, sauf erreur, nous en aurons fait le tour.

D'où vient la suprématie du porte-avions ? Simplement de ses avions qui, comme arme offensive, ont remplacé le canon dont la portée était très limitée (quelques dizaines de kilomètres au plus) par rapport à la distance franchissable d'un avion dont l'efficacité est, de plus, bien supérieure.

Une « task force » (ou groupe de combat) s'organise donc autour d'un porte-avions dont les missions sont nombreuses puisque ses avions peuvent observer, attaquer ou défendre, que l'ennemi soit sous-marin, à la surface de l'eau ou aérien. De plus ses vastes soutes lui permettent souvent de dépanner les autres navires de la « task force » à court de carburant.

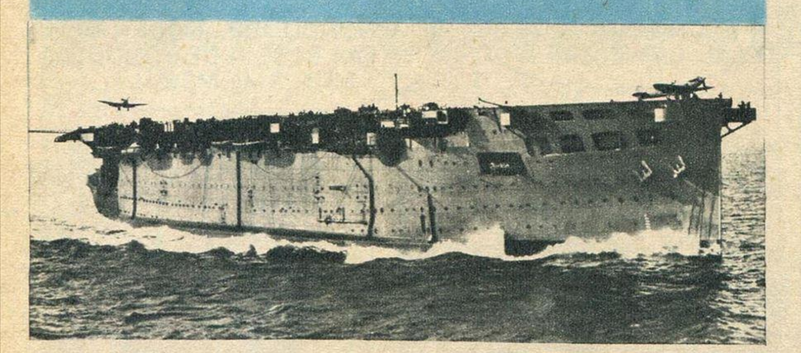
Maintenant on peut évidemment lui reprocher d'être vulnérable, ce qui est un fait car s'il est forcément volumineux (ce qui fait bien l'affaire d'un sous-marin attaquant) il présente en outre à l'ennemi aérien la cible idéale de son immense pont d'envol. Faute de pouvoir le blinder contre les bombes d'avions parce qu'une telle cuirasse pour être efficace serait d'un poids prohibitif, ce pont n'est qu'une peau bien mince pour protéger les immenses stocks de carburant et de munitions que le navire doit emporter pour l'approvisionnement de ses flottilles aériennes. Cible idéale donc ? Oui, mais encore faut-il parvenir à proximité.

Car le porte-avions doit à son titre royal de naviguer au cœur d'un dispositif imposant de navires légers qui forment autour de lui un barrage anti-sous-marin et anti-aérien quasiment impénétrable. Sous l'eau, les faisceaux des détecteurs s'enchevêtrent. Dans l'air, batteries de DCA et engins navire-air tissent une toile aux mailles serrées tandis que les radars de chaque navire s'associent pour fouiller l'espace et la mer, sans laisser la moindre faille. Et il faut compter aussi avec la défense propre du porte-avions, qu'il s'agisse de ses armes anti-aériennes ou de ses avions.

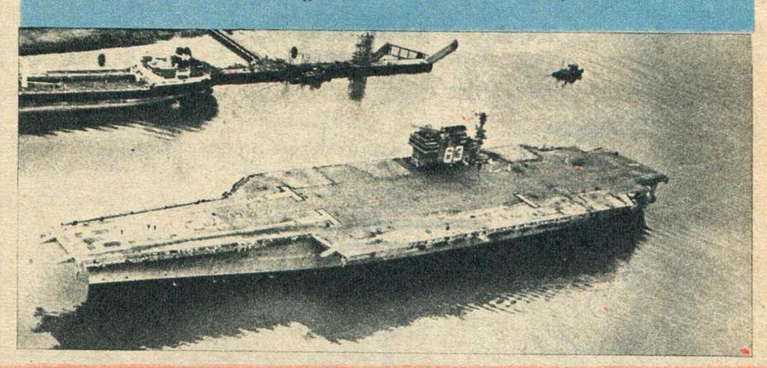
Qu'il s'agisse d'attaquer ou de se défendre, d'escorter un convoi ou d'aller aux antipodes protéger un territoire menacé, le porte-avions apparaît comme l'une des armes les plus efficaces de la panoplie moderne.

(1) « flat top », sommet plat, sobriquet donné aux porte-avions par les Américains.

Les premiers porte-avions furent des navires transformés, tel l'« Argus » anglais de la dernière guerre, qui était à l'origine un cuirassé.



L'USS « Kitty Hawk » est l'un des plus récents « flat tops » américains et le premier dont la défense contre avions est assurée entièrement par des engins. Il mesure 319 m de long, son pont couvre une surface d'un hectare 660, il jauge 60.000 tonnes et vogue à 20 nœuds (36 km/h).

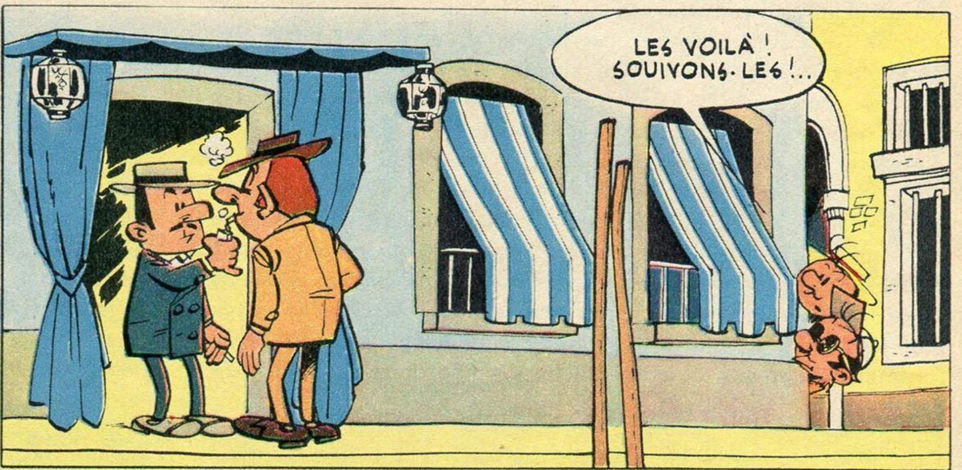




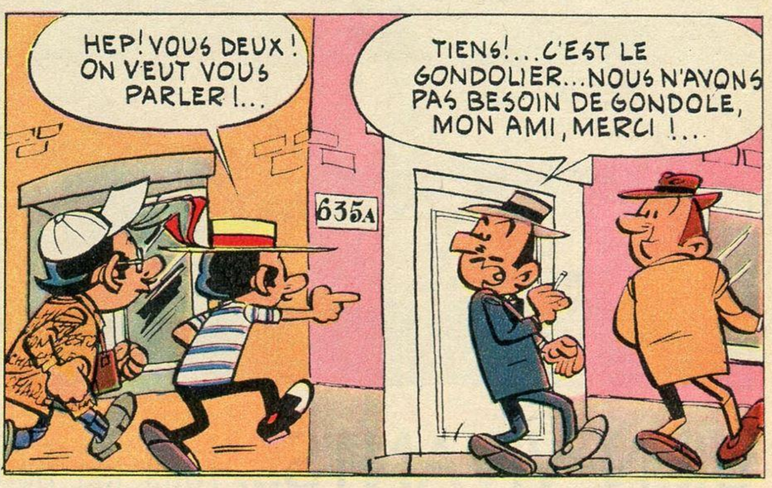
SPAGHETTI

Prosciutto et Spaghetti sont persuadés d'avoir



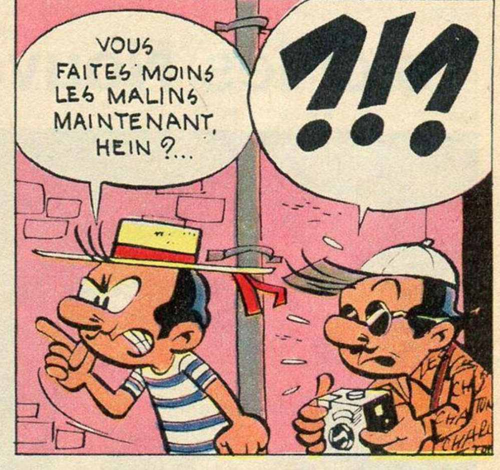
















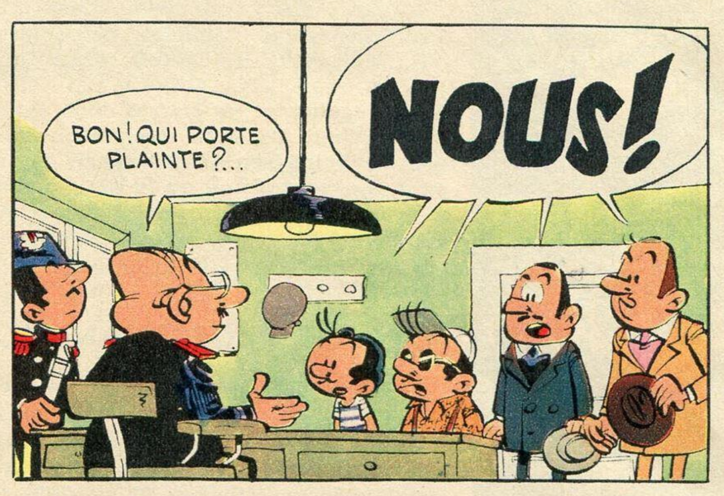
à VENISE

PAR **ATTANASIO**
texte GOSCINNY

découvert les voleurs du palais Costoletta.

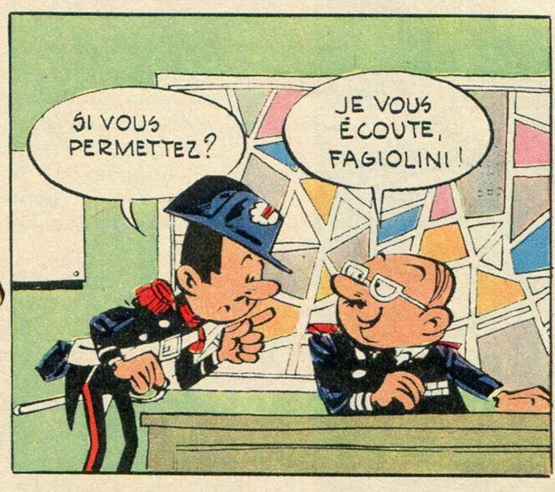
















ET NOUS, NOUS ACCOUSONS CES HOMMES DE FAIRE PARTIE DE LA BANDE QUI A VOLÉ LES TABLEAUX ET LES BIZOUX DE COSTOLETTA !...









A SUIVRE

Vivent les vacances !... Et après ?... Mon avenir m'attend!...



Attention !... Ceci est très important pour MOI !...

Depuis 1959, l'admission dans l'Enseignement Professionnel et Technique Secondaire est STRICTEMENT REGLEMENTEE. Celui qui ne respecte pas les règlements ne sera pas considéré comme élève régulier et ne pourra donc obtenir un diplôme régulier. En vous inscrivant, vos parents doivent toujours bien se renseigner, de préférence par écrit, sur le diplôme qu'on vous délivrera à la fin de vos études. Trop de garçons ont connu des ennuis graves faute d'être bien au courant.

Alors, lisez ceci très attentivement !

L'ECOLE PROFESSIONNELLE (A 4)

— Différence avec l'Ecole Technique.

A l'Ecole Technique, il y a beaucoup de cours théoriques à côté des exercices pratiques. C'est aussi difficile qu'à l'Ecole Moyenne. A l'Ecole Professionnelle, on apprend moins dans les livres. La pratique du futur métier prend la plus grande place. Souvent, les deux sections se trouvent dans les mêmes bâtiments et les élèves suivent certains cours en commun. La première année est une année d'orientation générale. On a un an pour se rendre compte quel est le métier que l'on préfère et dans lequel on est le plus adroit.

— Quels métiers peut-on apprendre en Belgique à l'Ecole Professionnelle ?

Agriculteur, vannier, menuisier, ébéniste, modeleur, tailleur, cordonnier, chausseur, maroquinier, coiffeur, pédicure (pour handicapés ; un an de formation), ouvrier des travaux publics, peintre en bâtiment ou en carrosserie, métiers d'art, ouvrier diamantaire, boulanger, charcutier, mécanicien, mécanicien d'automobile, électricien, électro-mécanicien, mécanographe, soudeur, armurier, typographe, imprimeur.

On peut les apprendre en externat, et, dans certaines écoles, en internat.

— Lequel choisir ?

Un que l'on aime, pour lequel on est doué et que l'on pourra exercer dans sa région. Si c'est un métier d'usine, il faut penser, à l'avance, aux fabriques qui existent et dans lesquelles on pourrait aller travailler.

— Comment connaître les adresses de ces écoles?

Demandez à votre instituteur l'adresse du Centre d'Orientation Professionnelle le plus proche. Adressez à celui-ci votre demande de renseignement, même sur simple carte postale.

— A quels garçons conviennent les ECOLES PROFESSIONNELLES ? (A4)

A ceux qui préfèrent l'apprentissage d'un métier à l'étude livresque et qui n'ont jamais été fort bons élèves à l'Ecole Primaire. Les élèves moyens qui aiment la technique doivent s'inscrire à l'Ecole Technique. (En A3)

— ... Pour être admis en A4 en septembre prochain ?

En 1ère A4. — Il faut avoir 12 ans au plus tard le 31 décembre 1962 (donc après cette date) et avoir réussi en sixième primaire.

En 2ème A4. — Peuvent y entrer ceux qui auront 13 ans pour le 31 décembre 1962 même s'ils n'ont pas réussi en sixième primaire. Cependant, au cas, où, suivant leur instituteur, ils pourraient réussir en doublant, il vaut mieux qu'ils essayent d'obtenir le certificat d'Etudes Primaires. Il peut leur être indispensable plus tard.

En 3ème A4. — Sont admis :

1. les élèves de 2ème A4, même spécialité, qui ont obtenu 50 % ;
2. les élèves de 2ème A3, même spécialité, qui ont obtenu 50 % mais qui ont des résultats trop faibles dans les cours théoriques ;
3. les élèves de 2ème A3 ou A4 d'une autre spécialité qui ont obtenu 50%. C'est le cas d'un garçon qui passerait, par exemple, d'électricité en soudure. Au plus tard trois mois après la rentrée des grandes vacances, il doit réussir un examen de réorientation sur les branches techniques du nouveau métier.
4. Certaines écoles vous admettront aussi en 3ème A4 si vous avez 14 ans pour le 31 décembre et si vous réussissez, avant la rentrée, un examen d'admission sur les branches de la 2ème A4.

Et maintenant, Chers Amis, faisons notre B.A. !...

Certains de nos compagnons auxquels ceci peut rendre service, n'ont peut-être pas « Tintin », ou bien ils n'aiment pas de lire, ou encore, ne lisent pas fort bien... Alors, aidons-les ! Disons-leur ce qu'ils peuvent trouver ici !

Pour eux, un grand merci... et au revoir !

TINTIN.

ALLO, ALLO, ICI LUC VARENNE

QUE SONT DEVENUS LES DEUX « K » SUISSES ?

Le temps passe vite. C'est fou. Il y a deux semaines que le Tour de France est terminé et on parle toujours de cyclisme. Dernièrement, on m'a posé une question amusante : « Que sont devenus les deux Messieurs « K » du cyclisme helvétique ? ».

Vous savez tous de qui il s'agit : de Kubler et de Koblet. Nos amis suisses sont plutôt inexistants actuellement en cyclisme. Les gens s'intéressent toujours à la réussite des vedettes et il n'est pas rare d'entendre les plus curieux évaluer la fortune des champions cyclistes. On sait en tous cas que si Kubler gagna largement sa vie, Koblet, lui, qui dura moins que le gars Ferdi, accumula plus de sous en moins de temps, toutes proportions gardées. Le « pédaleur de charme » était probablement plus doué que son collègue Kubler. Celui-ci devait à une extrême nervosité et à un courage fou la fameuse réputation qui fit de lui ce qu'il est devenu. La classe, c'était Koblet qui la possédait. Pour ces deux hommes, le résultat fut identique : tous deux devinrent de très grands champions.

On l'appelle maintenant « Signor Spaghetti »

Le grand et très sec Ferdi s'appelle maintenant « Monsieur Spaghetti ». Voici comment de... fil en fil, il en est arrivé là ! Kubler avait gagné beaucoup d'argent comme cycliste. Son épouse, femme très sage, estimait que le ménage disposait de suffisamment d'argent pour vivre paisible et retiré. Un beau jour, Kubler que taquinait toujours la chose cycliste, dirigea une équipe en Italie. Le patron de cette formation s'occupait surtout de pâtes alimentaires. Ferdi en mangea probablement... et le goût d'en faire manger aux autres lui vint. De coureur, il devint représentant : d'où son nom de « signor Spaghetti ». Il paraît qu'il en vend maintenant par tonnes sur lesquelles il reçoit trois pour cent. On prétend qu'actuellement il vaut son million de francs suisses !

Monsieur « Charme » fait dans les pétroles

Chez Koblet, tout a moins bien marché. Il se rendit tout d'abord au Vénézuéla où il représentait quelques grandes marques de voitures européennes. Après deux ans passés dans un pays où il supportait mal et la chaleur et la concurrence, il revint en Suisse. Il entreprit de placer des essences pour le compte d'une firme italienne et au volant de sa voiture-sport, il prospecte les terrains où on peut débiter avec succès le plus de pétrole possible. Lui aussi a fort bien réussi et on nous dit qu'il est toujours resté « Monsieur Charme ». Comme quoi le vélo mène à tout... à condition de l'abandonner à temps !

PAR J. SCHOONJANS

le siècle des Saints



LA plupart des saints de Belgique se situent aux VIIe et VIIIe siècles. Les Francs de nos régions étaient restés païens et ils n'étaient pas faciles à convertir. Il fallut donc une nouvelle évangélisation. Celle-ci fut réalisée par les évêques et surtout par les moines...

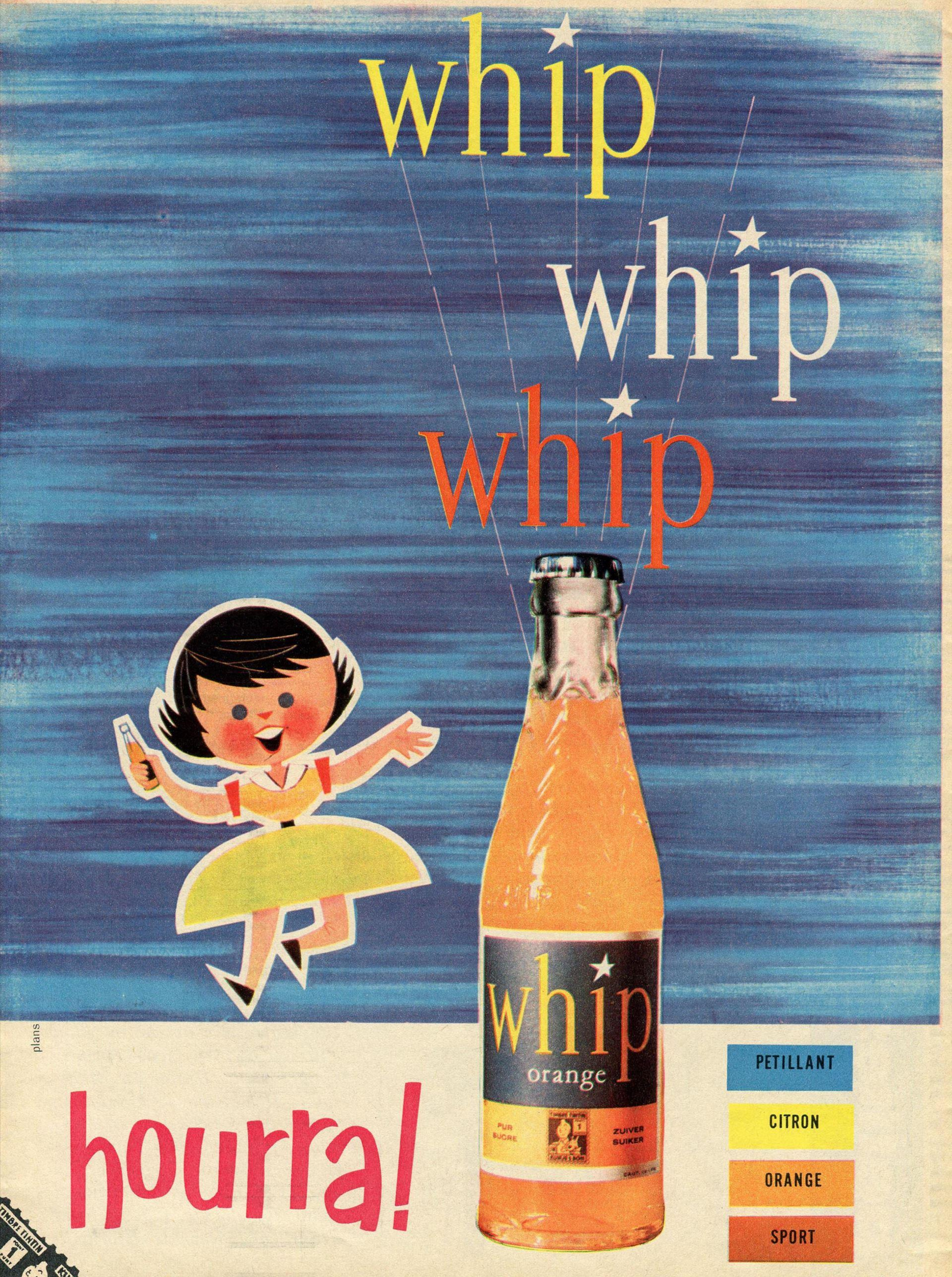
Il y eut de saints évêques, comme saint Eloi à Tournai, saint Géry à Cambrai, saint Lambert à Tongres. Le successeur de saint Lambert, saint Hubert — le patron des chasseurs — se fixa à Liège, à l'endroit où son prédécesseur avait été assassiné...

Il y eut d'héroïques missionnaires : saint Willibrord et surtout l'admirable saint Amand qui parcourut la Flandre et la Campine et qui fonda en 629 la première abbaye du pays : saint Pierre à Gand. Saint Remacle fonda l'abbaye de Stavelot; saint Feuillien celle de Fosses; saint Landelin celles d'Aulne et de Lobbes.



Des femmes aussi se consacrèrent à la vie monastique : sainte Gertrude fonda le monastère de Nivelles; sa sœur, sainte Begge, celui d'Andenne; sainte Waudru, celui de Mons; sainte Aldegonde, celui de Maubeuge. Et la vie religieuse se mit à fleurir bien gentiment dans un climat de jolies légendes . . . Au point que dans la plupart de nos cités on vénère un patron ou une patronne de cette pieuse époque : à Gand, saint Bavon; à Malines, saint Rombaut; à Lierre, saint Gommaire; à Bruxelles, sainte Gudule; à Gheel, sainte Dymphne; à Gistelles. sainte Godelieve. Elles avaient des noms charmants nos saintes d'alors : Ode, Odrade, Maxellende, Renelde, Ermelinde...




whip
whip
whip
whip
orange
PUR SUCRE
ZUIVER SUIKER
PETILLANT
CITRON
ORANGE
SPORT
hourra!
plans
AVEC TIMBRE TINTIN EVIDEMMENT !

FAITES VOS JEUX SOLUTIONS :

1.

1) « Les cigares du pharaon » (Tintin); 2) « Les aventures de Michel Vaillant »; 3) « Flamme d'argent »; 4) « Signé Caméléon » (Ric Hochet); 5) La Marque Jaune.

2.

1) Dollar; 2) Livre sterling; 3) Croix Gammée; 4) Croix de Lorraine; 5) Croix de St André; 6) Croix latine; 7) Croix grecque; 8) Lettre Alpha en grec; 9) Lettre grecque Pi (employée également en « maths ».

3.

1) allemand; 2) grec; 3) arabe; 4) russe; 5) phénicien; 6) runes (caractères des plus anciens alphabets germaniques et scandinaves).

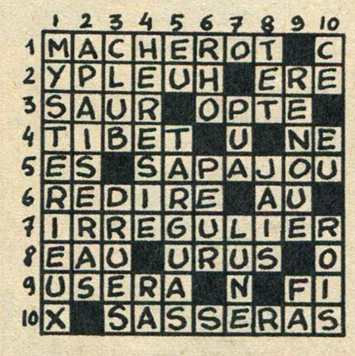
4.

GRILL — ROOM.

5.

1) PELE; 2) REMBRANDT; 3) DENVER; 4) WALTER (Scott).

MOTS CROISES SOLUTION DU PROBLEME No 15



TU PARS EN VACANCES! BRAVO ! LIS BIEN CECI !

SI TU ES ABONNE : Fais-nous connaitre AU MOINS HUIT JOURS A L'AVANCE ton adresse de vacances, ainsi que le début et la fin du séjour.

SI TU N'ES PAS ABONNE : Mêmes renseignements que ci-dessus, plus l'envoi de 10 F en timbres-poste PAR NUMERO DESIRE. Etranger 12 F.

PAS DE VACANCES SANS TINTIN !

INFORMATION AGFA

Une excellente nouvelle pour les amateurs photographes.

LE CONCOURS AGFACOLOR

1er prix 10.000 F (et quelques 99 autres prix de valeur) est prolongé jusqu'au 31 août.
Demandez le bulletin de participation gratuit à votre revendeur habituel.

Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être compris dans un portefeuille de lecture, ni être donné en location.

L'hebdomadaire « TINTIN » est édité par les Editions du Lombard 1 à 11 av. P.-H. Spaak (Place Bara), Bruxelles 7. - C.C.P. 1909.16. - *Editeur-Directeur* : Raymond Leblanc, 9, av. I. Gérard, Bruxelles 16.
Rédacteur en chef : Marcel Dehaye.
Impression hélio : S. A. PERIODICA.

Canada : 20 cents. — Autres pays : 12 F.

TINTIN DANS LE MONDE

France : DARGAUD S. A. 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Suisse : INTERPRESS S. A., 1, rue Beau Séjour, Lausanne.
Hollande : G.-H. RAAT, Doklaan, 129, Rotterdam Zuid.
Canada : PERIODICA Inc., 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTS

	Belgique	Canada	Autres pays
3 mois	120.— F.	$ 2,75	130,— F.
6 mois	230.— F.	$ 5,50	260,— F.
1 an	450.— F.	$ 10.—	520,— F.





Un chromo de la collection « Histoire du Monde ». 33 séries de 15 chromos en couleurs. Par série : 50 points TINTIN.

GRATUIT !

Le TIMBRE TINTIN t'offre également :

LA GEOGRAPHIE — Belgique (2 tomes) — Europe 4 tomes) — Amérique (1 tome paru). — 67 séries de photos-couleurs — Par série : 50 pts.

LES CHEFS D'ŒUVRE DE LA PEINTURE. — 18 séries de 5 tableaux en couleurs. 200 pts.

LES CHROMOS TINTIN : Aviation — Aérostation — Marine — Automobile. 46 séries de chromos couleurs présentés par Tintin. — Par série : 100 pts.

Album à colorier :	100 pts.
Portefeuille TINTIN :	200 pts.
Chien-mascotte MILOU :	300 pts.
Puzzles sur bois :	500 pts.

LE TIMBRE TINTIN EST UN CADEAU DE VALEUR SUR UN PRODUIT DE QUALITE

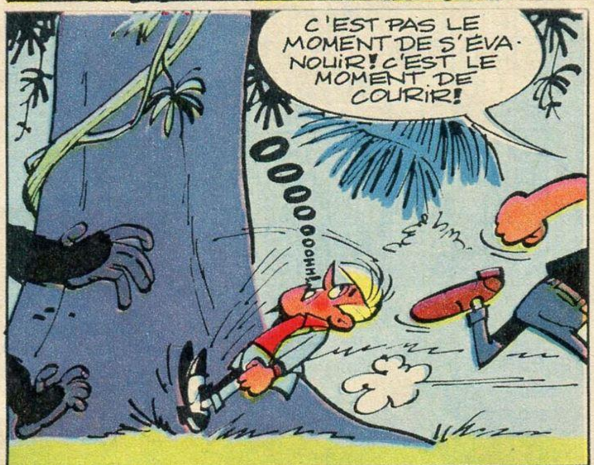
VICTORIA — PROSMANS — PALMOLIVE — COLGATE — HACOSAN EDITIONS DU LOMBARD — PALMAFINA — TOSELLI — JU'CY & WHIP — NOSTA — PANA — CLE D'OR — FRUITS TINTIN — PORTE-PLUME LE TIGRE — VANDENHEUVEL — MATERNE

Envoie tes points au TIMBRE TINTIN 1-11, av. P. H. Spaak, Bruxelles 7 ou échange-les au MAGASIN TINTIN (même adresse) ou dans tous les magasins A l'INNOVATION.

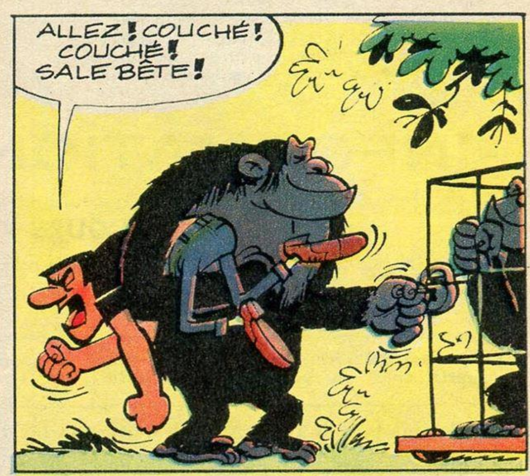


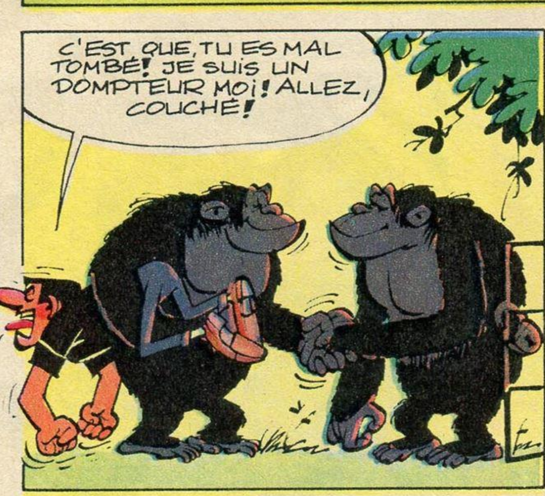
STRAPONTIN

Les bandits sont persuadés qu'ils ont réussi à s'emparer du

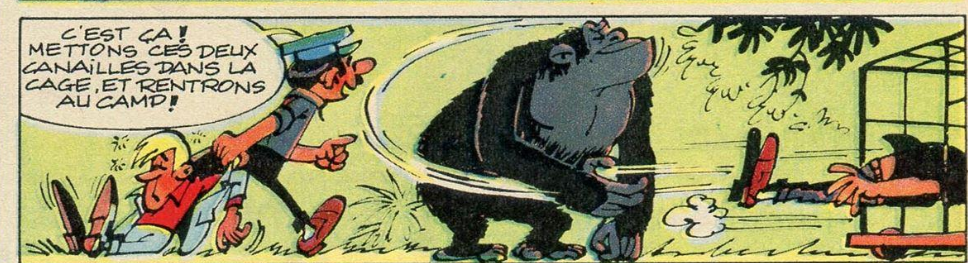


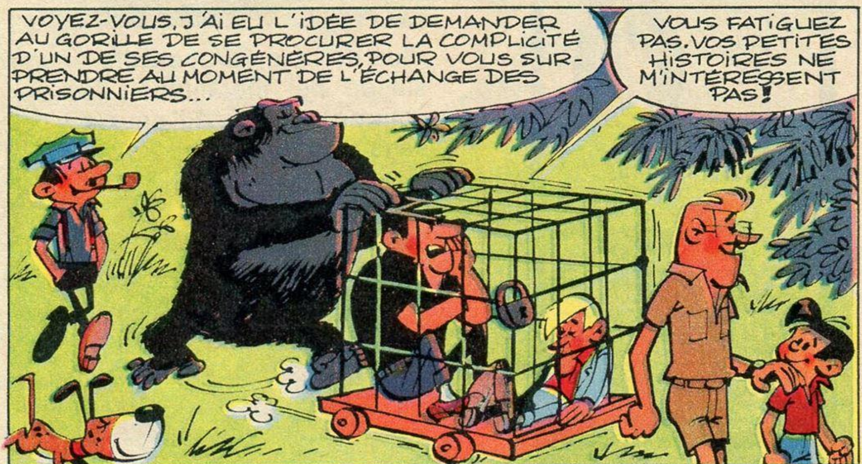








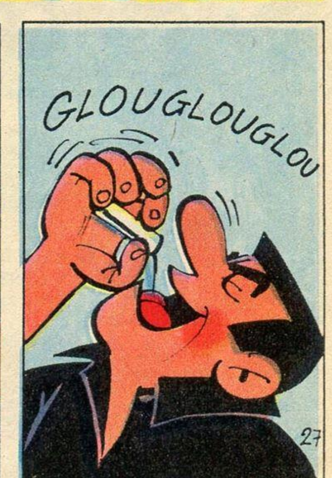










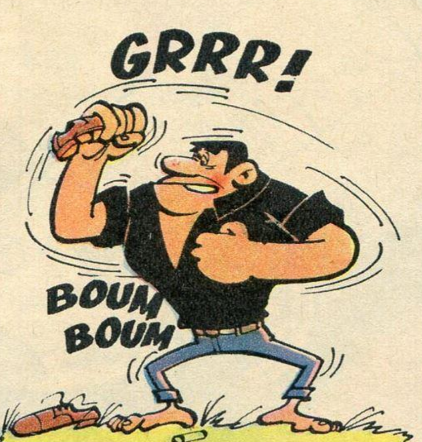


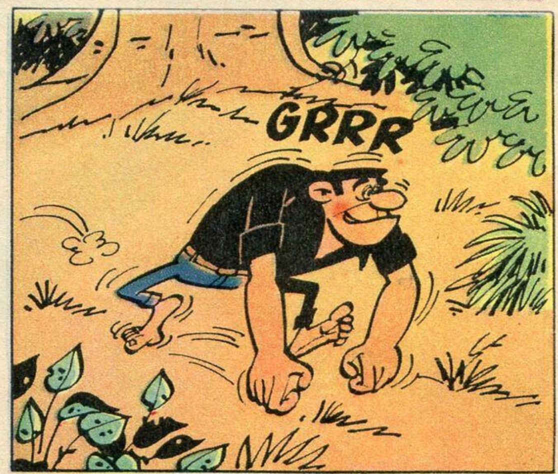
et le GORILLE

gorille intelligent. Mais un second gorille, qu'ils n'attendaient pas, apparait...













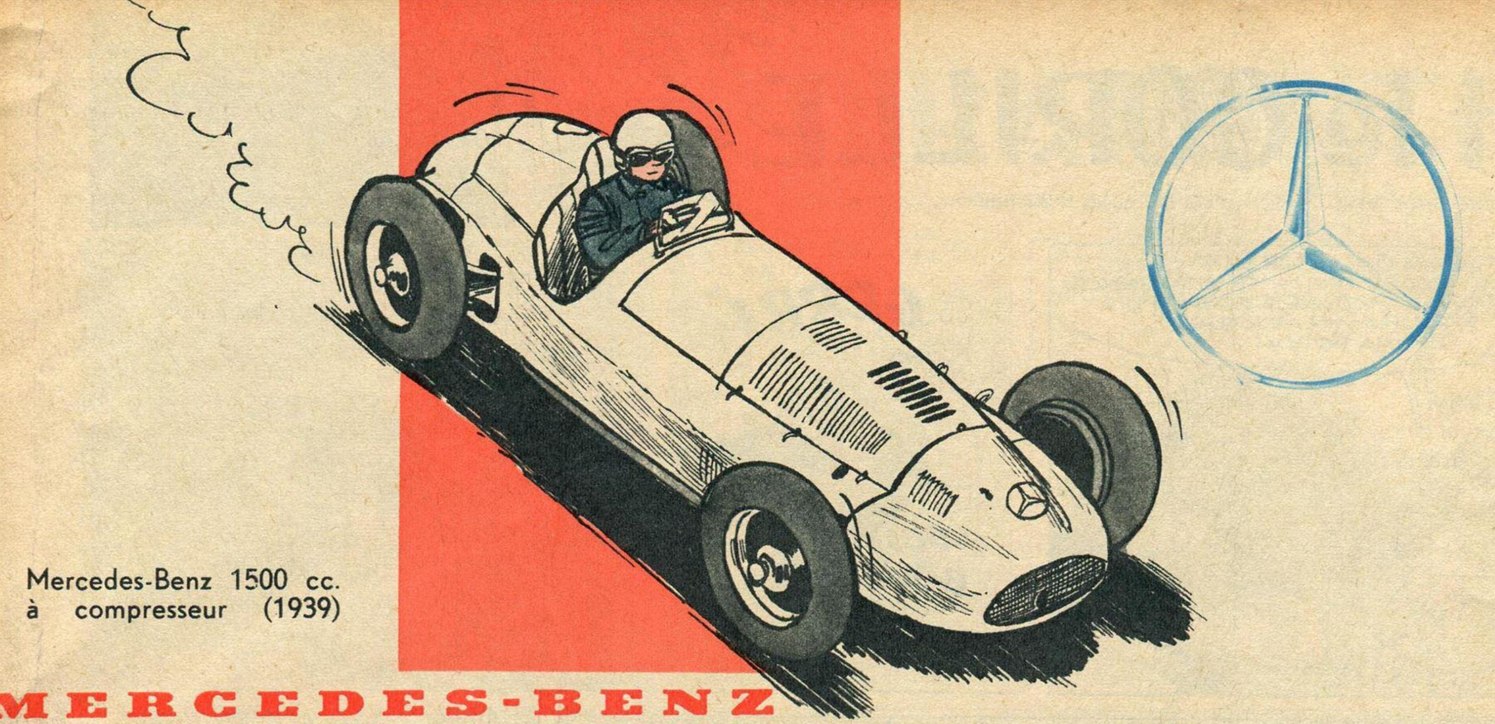








A SUIVRE



Mercedes-Benz 1500 cc. à compresseur (1939)

MERCEDES-BENZ

PRESTIGE DE LA COMPÉTITION

Le prestige actuel des voitures Mercedes-Benz tient pour une grande part aux magnifiques succès acquis par la Daimler-Benz AG dans les grandes compétitions internationales.

Si, aujourd'hui, les Flèches d'Argent ont disparu des circuits de Formule I, le Service Courses de la Maison ne chôme pas pour autant. Sous la direction de Karl Kling, le successeur de Neubauer, il poursuit inlassablement son activité et décroche régulièrement de gros succès dans les épreuves réservées aux modèles de tourisme de série et améliorés.

Sport en série

Dans le programme de la Daimler-Benz AG subsistent deux voitures de Grand Tourisme à caractère sportif : la 190 SL et la 300 SL.

La 300 SL est dérivée en droite ligne de la voiture de sport qui s'illustra en 1952. Elle a tout d'abord été présentée en Coupé, puis en Roadster. Son développement ne fut pas poussé plus loin, si ce n'est par l'adoption récente de freins à disque. Pour ma part, je souhaiterais voir la Daimler-Benz AG produire un jour une nouvelle série de Grand Tourisme ultra-modernes... C'est, je pense, une des lacunes actuelles dans son magnifique programme.

« Série » contre « Grand Prix »

Les succès sportifs des voitures Benz et Mercedes furent

Mercedes de Grand Prix (1914)

très nombreux jusqu'à l'heure de la fusion des deux Firmes : Benz et Daimler.

Les premières victoires Daimler-Benz furent celles acquises par les légendaires « S », « SS », « SSK » et « SSKL » dont la renommée était mondiale. En 1930 et 31, Caracciola s'est paré du titre de Champion d'Europe de la Montagne. En outre, ces modèles s'illustrèrent dans toutes les grandes épreuves de l'époque face aux voitures de course françaises et italiennes.

Triomphe en Formule 750 kgs

Les premières vraies Mercedes de course datent de 1934. La formule alors en vigueur était celle des 750 kgs maximum. De 1934 à 1937, les voitures de la Daimler-Benz AG remportèrent douze victoires, dont trois triples et six doubles sur les 23 grandes épreuves internationales courues.

Les années 38 et 39 virent les Mercedes-Benz truster pratiquement toutes les victoires avec les 3 litres à compresseur. Un autre triomphe-éclair fut celui de Tripoli en 1939. Ce Grand Prix, couru avec des voitures de 1,5 litre à compresseur a été remporté par Lang et Caracciola, au volant d'une toute nouvelle Mercedes-Benz étudiée et construite en moins de 8 mois pour arracher cette victoire aux spécialistes italiens.

Retour triomphal

La renaissance sportive d'après-guerre fut assurée par la 300 SL. Caractérisée par son remarquable châssis tubulaire en treillis mince et ses portes articulées au sommet du toit, cette voiture de sport se révéla un prototype véritable d'une future G.T. Elle inaugurait bien avant l'heure l'esprit des règlements qu'il faudrait voir naître le plus tôt possible si l'on veut que le sport automobile garde son intérêt technique.

Le triomphe, deux ans plus tard, des voitures de Grand Prix 2500 cc., suivi des magnifiques résultats obtenus par la voiture de sport de 3.000 cc., acheva cette brillante remontée du Service Courses d'Untertürckheim.

Sur les 15 Grands Prix disputés en 1954 et 55, les Flèches d'Argent furent 12 fois victorieuses. Juan-Manuel Fangio, le leader de l'équipe, fut couronné deux fois Champion du Monde grâce aux succès qu'il avait acquis au volant des voitures Mercedes.

La 300 SLR, dont la mécanique était immédiatement dérivée de la voiture de Grand Prix, permit à la Daimler-Benz AG de remporter le Championnat du Monde des Constructeurs 1955. Moss et Fangio remportèrent six des sept courses qu'ils disputèrent au volant de ces voitures. Un seul regret : le retrait, alors que la victoire ne semblait pas devoir lui échapper, de l'équipe officielle, aux tragiques 24 Heures du Mans de 1955.

Technique Course pour la série

La production courante a immédiatement bénéficié des efforts gigantesques déployés par la Mercedes-Benz depuis la renaissance de son Service Courses d'après-guerre. C'est ainsi que la typique suspension à essieux oscillants à point d'articulation unique surbaissé a été adoptée pour la production de série et contribue à assurer aux Mercedes-Benz une tenue de route remarquable.

Reverra-t-on bientôt des Mercedes-Benz en Grands Prix ? Certainement oui, mais seulement le jour où une Formule intelligente sera adoptée, qui permettra d'expérimenter un plus grand nombre de solutions techniques inédites, dont les bureaux techniques pourront faire bénéficier la production courante.

PHILIPPE.

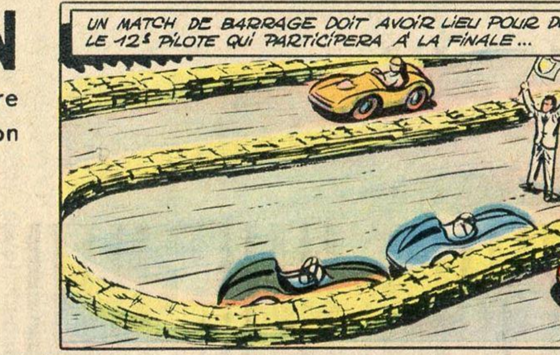
Mercedes 4 places Sport-Compétition développée en 1926 à partir de la 2 litres 8 cylindres Monza de 1924 pour participer au Grand Prix d'Allemagne (Sport) disputé sur le circuit de l'AVUS.

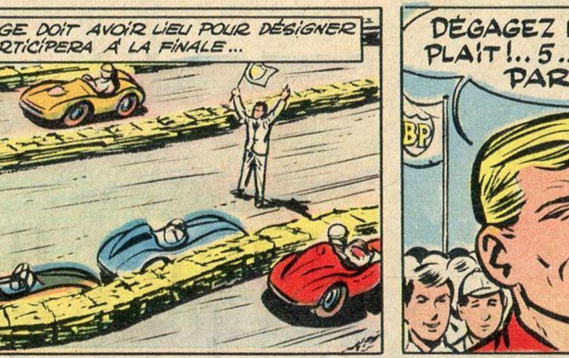
LE Grand Prix de France disputé à Lyon en 1914 mit fin à la première époque de développement des automobiles. Pour cette épreuve, Daimler avait fabriqué une voiture répondant à la formule alors en vigueur, qui limitait la cylindrée à 4.500 cc. Ces Mercedes étaient équipées de moteurs à 4 cylindres de 93 mm d'alésage et 165 mm. de course. Ils développaient une puissance de 115 CV à 3.200 t/m. Mettant à profit les expériences faites dans le domaine des moteurs d'avions, les ingénieurs avaient pu arriver à ce régime extrêmement élevé pour l'époque. Il ne faut pas négliger que la course de ce moteur est presque triple de celle actuellement adoptée. Les cylindres en acier étaient entourés de chemises d'eau en tôle d'acier soudée. La culasse comportait deux soupapes d'admission et d'échappement par cylindre. Leur commande était assurée par un arbre en tête et de petits culbuteurs. Cette course extraordinaire vit le triomphe des Mercedes, qui y remportèrent une triple victoire avec Christian Lautenschlager, Louis Wagner et Otto Salzer.

GRAINE DE CHAMPION

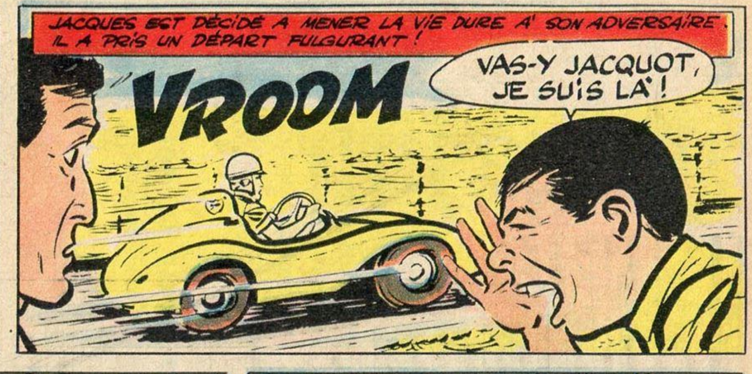
Une passionnante histoire dessinée par Jean Graton et offerte par

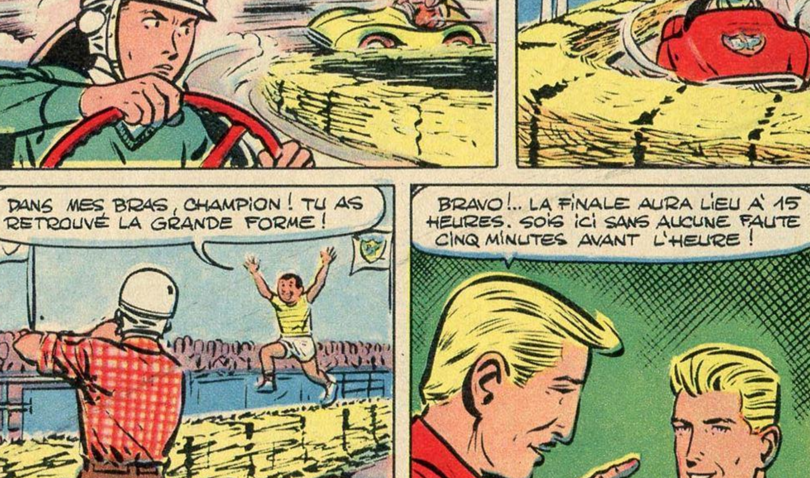


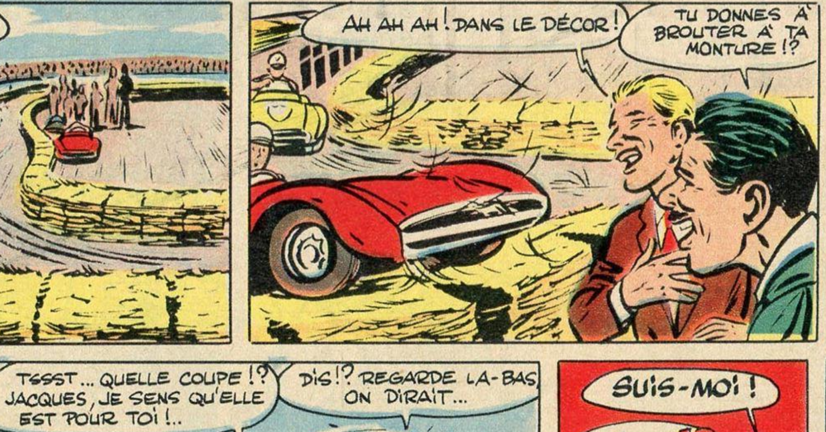


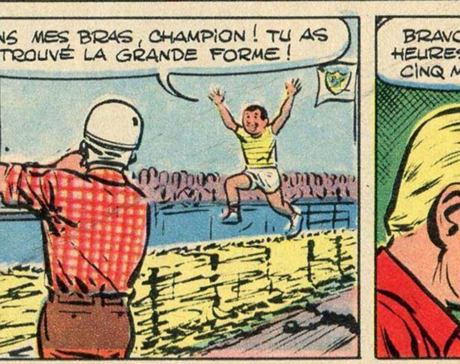
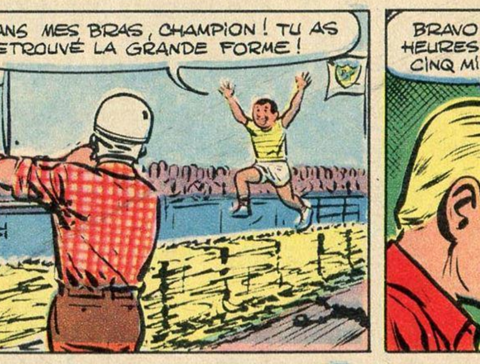


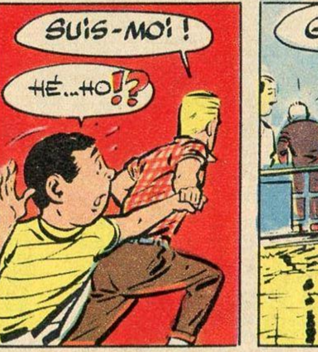


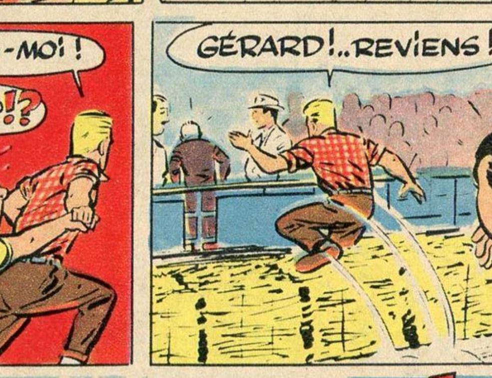




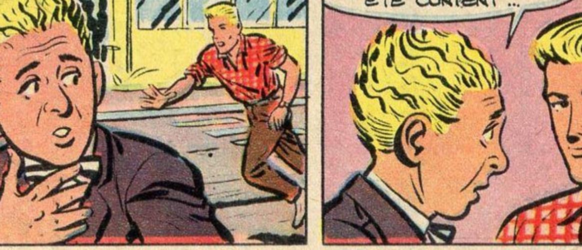








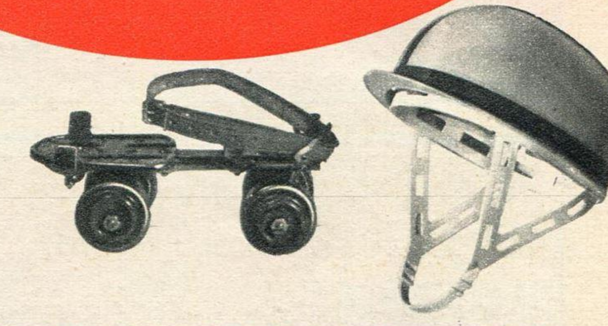


(à suivre)

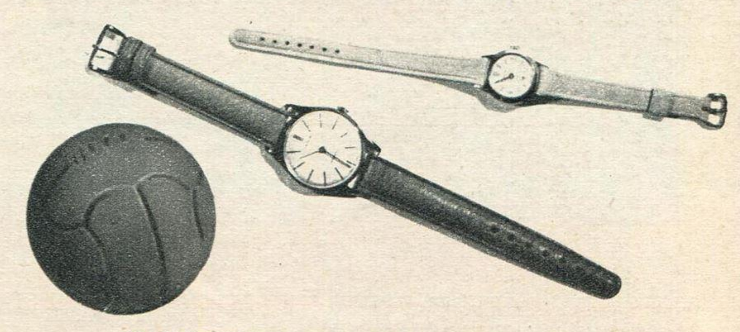
IGEL



AS-TU LES MÊMES GOÛTS QUE TES COPAINS ? ALORS, TU PEUX GAGNER GRATUITEMENT :







- **10 PAIRES DE PATINS A ROULETTES**
- **10 MONTRES (POUR FILLES OU GARÇONS)**
- **48 CASQUES DE COUREUR AUTOMOBILE**
- **32 BALLONS**

Si tu veux jouer avec IGEL, il suffit d'indiquer sur le bulletin de participation ci-contre :

1. Les 4 goûts IGEL que tu préfères parmi les 7 goûts suivants :

IGEL LOLLY	**framboise**
	orange
	citron
IGEL MIVI	**fraises**
	ananas
IGEL PRIM	**vanille**
	chocolat

Le goût que tu préfères en premier lieu aura le numéro 1, et ainsi de suite.

2. Combien de LOLLY citron entrent dans un volume de 1 m³

Maître MEGANCK, Huissier à Anvers, possède le nombre type.
Aucune correspondance relative à ce concours ne sera échangée et aucune réclamation éventuelle ne sera admise.
En cas d'ex-æquo, Me MEGANCK procédera à un tirage au sort qui déterminera les gagnants.
Les gagnants seront avisés personnellement.
Tu vois, c'est facile ! Joue avec IGEL et renvoie tout de suite à IGEL, 59, rue de Namur, Bruxelles 1, ton bulletin de participation soigneusement rempli, avant le 15 septembre 1962.

BULLETIN DE PARTICIPATION

NOM ....

Prénom ....

Adresse ....

Ville ....

Voici dans l'ordre de mes préférences les goûts :

1

2

3

4

UN mètre cube contient .... MIVI Igel.

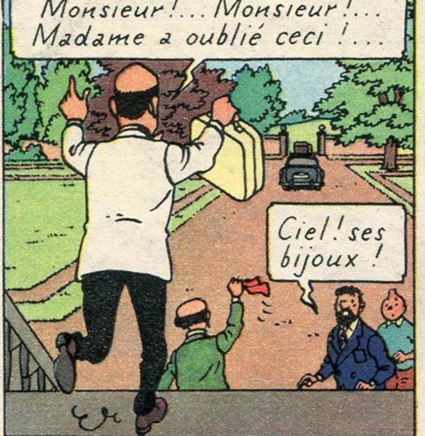
Il y aura donc 100 gagnants : les 10 premiers pourront choisir leur prix



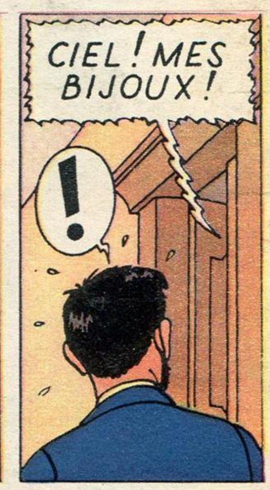
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

PAR HERGÉ

Est-ce enfin le grand départ ?... Oui ?... Non ! ! !

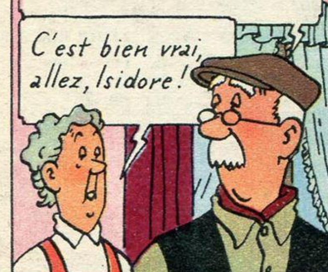














Billet du jour

LE ROSSIGNOL ET LA POLICE

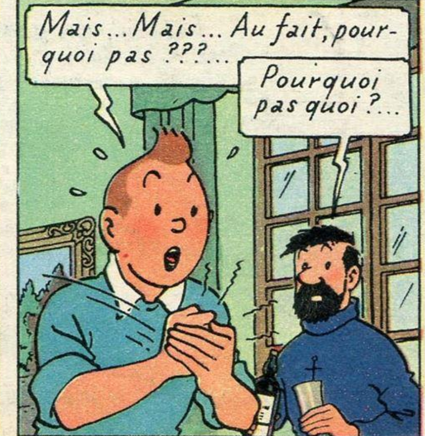
TRIOMPHE sans précédent... Interprétation inoubliable... Artiste « grandissime »... Ainsi s'extasie toute la presse italienne à propos du récent gala de la Scala de Milan, où la célèbre Castafiore — pour ses adieux à l'Europe — s'est produite dans l'opéra de Rossini, LA GAZZA LADRA.

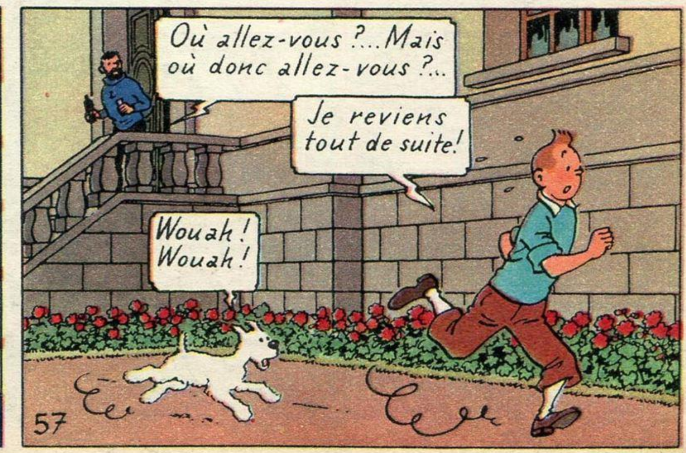
La diva a été l'objet de quinze rappels. Bravo, bravissimo !... Puisse l'enthousiasme de ses adulateurs avoir versé un baume sur son cœur meurtri; car on la dit inconsolable de la disparition du plus beau de ses bijoux.

A-t-elle assez défrayé la chronique, cette « Affaire du vol de l'Emeraude » dont le château de Moulinsart fut naguère le théâtre ?... Des bohémiens ont été soupçonnés d'avoir utilisé un singe pour dérober la magnifique pierre, don du maharadjah de Gopal. Cette suspicion continue à peser sur eux; on les surveille, paraît-il, étroitement. Mais l'émeraude demeure introuvable...

Le Rossignol milanais va, d'un coup d'aile, franchir l'Atlan-







À SUIVRE